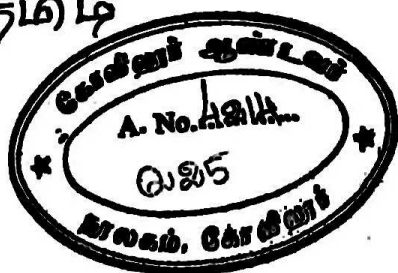


909

3-3

பெரியநாயகியம்மா

பெரியநாயகியம்மா



இரண்டாம் பதிப்பின் முன் னுரை .

பிள்ளைத்தமிழ் என்பது, தமிழ் மொழியிலுள்ள 96 வகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. அது, ஆண்பாற் பிள்ளைக்கவி, பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி என இருவகைப்படும். ஆண்பாற் பிள்ளைக்கவி, காப்பு, செங்கீரை, தாலம், சப்பாணி, முத்தம், விரகை, அம்புலி, சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் என்னும் பத்து உறுப்புக்களையுடையது. ஒவ்வொரு உறுப்பும் பத்துப்பத்து விருத்தப்பாவான முடிவதாகும். பெண்பாற் பிள்ளைக்கவி, ஆண்பாற்பிள்ளைக்கவி உறுப்புக்களுள் சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர் என்னும் மூன்றையுமே விலக்கி, ஏனைய ஏழு உறுப்புக்களுடன் அம்மனை, ஊசல், கழங்கு என்னும் மூன்று உறுப்புக்களையும் கூட்டி, உறுப்புக்குப் பத்துப்பத்து விருத்தப்பாவான முடிவதாகும். இப் பெண்பாற் பிள்ளைக்கவியில் கழங்கை விலக்கி, நீராடலைக்கூட்டிப் பத்து உறுப்புக்களாகக் கொள்வதுமுண்டு. அவற்றுள், இந்நூலாசிரியர், கழங்கை விலக்கி நீராடலைக்கூட்டிப் பத்து உறுப்புக்களாகக் கொண்டு பாடியுள்ளார்.

இப்பெரியநாயகியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ், மிக்க சொல்நயமும் பொருள் நயமும் செறிந்து விளங்குகின்றது. நூலாசிரியரின் அதுபவ வுண்மைகள் அமைந்து மிளிர்கின்றன. சித்தாந்த வுண்மைகள் சிறந்து பொலிகின்றன. படிக்கப் படிக்கப் பக்திச்சுவை ததும்பி வழிந்து படிப்பவருள்ளத்தைக் கொள்ளுகொள்கின்றது.

இத்தகைய சிறந்த நூலை, துறையூர் விரைசுவாமினம் 21-வது பட்டம் ஸ்ரீ சிதம்பர சிவப்பிரகாச பண்டார சந்நிதி அவர்கள், பூவை, திரு. கனியாணசுந்தர முதலியார் அவர்களைக்கொண்டு பரிசீலனை செய்து முதற்பதிப்பாக விரோதி ஆண்டில் வெளியிட்டுள்ளார்கள். பின்வருங் காரணத்தால், திடீரென்று ஒரு வாரத்துள் இரண்டாம் பதிப்பாக இந் நூலையே வெளியிட நேர்ந்தது. அதனால், இந்நூலை, தனை, சேர்பிரித்து, பிழைபாடின்றி, உரையும் எழுதி வெளியிட இம்முறையும் இயலவில்லை. உலகம் பொறுக்குமாக. வெளிவராத நூல்களுள் ஒன்றை வெளி

யிடலாமெனின் அவைகளும் எட்டுச்சுவடிகளிலிருப்பதால் விரையில் வெளியிட இயலாதாயிற்று. நம், கருணையே உருவாய் வந்த ஸ்ரீ சுவப்பிரமணிய சிவப்பிரகாச பண்டார சங்கீதி அவர்கள், என்னிடம் 'இரண்டு நூல்களாலினும் இவ்விழாவிற்றான். வெளியிடுங்கள்' என்று பணித்தார்கள். எவ்வளவு முயன்றும் வெளியிட்ட நூலையே வெளியிட நேர்ந்ததுபற்றி வருந்துகின்றேன்.

ஷே. சங்கீதானம், அப்பெருமுயற்சி தளராமல் சுமார் பத்தாண்டாக அச்சிட்டு வெளிவராதிருக்கும் திருவாவடுதுறை 9-வது பட்டம், ஸ்ரீ அம்பலவாணதேசிகர் அருளிய "ஸ்ரீ சிவப்பிரகாசசுவாமிகள் நெஞ்சலிடு தூது" என்னும் நூலையும், இவ்வாதினத்தில் நாளிது வரை வெளிவராது எட்டுச்சுவடிகளிலிருந்து இடர்ப்பாடுறும் பல அரியபெரிய நூல்களையும் காலப்பிற்பாடின்றி கூடியவிரையில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தித் தமிழ் மொழியையும், சைவசமயத்தையும் வளர்த்து அழியாப்புகழை நிலைநாட்டுவார்கள் என்று எண்ணுகின்றேன். அவ்வாறே அம்பலக்கூத்தரும் அருள்புரிவாராக.

இப்பெரிய நாயகியம்மன் பிள்ளைத்தமிழை இயற்றிய ஆசிரியர், தென்னாற்காடு லில்லா சிதம்பரம் தாலுகா தில்லையம்பதியிலுள்ள திருப்பாட்டன் தெருவில் வீரசைவ மரபில் பிறந்த சொக்கலிங்கம் என்னும் பிள்ளைத் திருநாமம் பெற்றவர்கள். இவர்கள், இளமை யிலேயே துறவுபூண்டு, திருமுதுகுன்றம் வந்து, ஆங்கு குமாரதேவர் பரம்பரையில் வந்த முத்தையசுவாமிகளிடத்துத் தீவிரப்பெற்று, அவர்களிடமே தமிழ் மொழியிலுள்ள இலக்கிய இலக்கணங்களைத் தெளிவுறக்கற்றுத் தேர்ந்தனர். தாம் கற்ற கச்சிக்கேற்ப கல்லறிவும் கல் சொழுக்கமும் உடையராய் சிவபக்தியில் கிறந்து விளங்கினார்கள். அதனால், அவர்கள் திருக்கைலாய பரம்பரை மெய்கண்ட சந்தானம் திருத்தறையூர் வீரசைவாதீனம் 20-வது பட்டம்பெற்று ஸ்ரீ சொக்கலிங்க சிவப்பிரகாச பண்டார சங்கீதிகளாய் நீண்டநாளிருந்து தமிழ் மொழியையும், சைவசமயத்தையும் வளர்த்து வந்திருக்கின்றனர்.

அக்காலத்தேதான், இத்திருமுதுகுன்றம் பெரியநாயகியம்மன் பிள்ளைத்தமிழைப் பாடியிருக்கின்றனர். இதுவன்றி, குமாரதேவ

ரபீடேகமாலை, திரிபதார்த்தவண்ணமை, உபதேச விளக்கம் முதலிய நூல்களையும் இயற்றி, குமாரதேவர் செய்துள்ள பதினாறு சாத்திரங்களுள் ஒன்றான சுத்தசாதகம் என்னும் நூலுக்கும் உரையெழுதி வைத்துள்ளார்கள். இப்பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாயிரச் செய்யுளுள் சகாப்தம் ஆயிரத்து எண்ணூற்றுப் பதினென்றில் இப்பிள்ளைத்தமிழ் இயற்றியது என்று காணப்படுவதால் இந்நூல் கி. பி. 1889-ல் பாடியதாகும்.

இந்த ஸ்ரீ சோக்கலிங்க சிவப்பிரகாச பண்டாரசந்நிதி அவர்கள் ஒருபோது தம் திருத்துறையுரினின்றும் நீங்கி, தங்கள் மடத்தைச் சார்ந்த சென்னையிலுள்ள மயிலாப்பூர் குமாரதேவர் மடத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார்கள். அங்கே சோழவளநாட்டிலுள்ள திரிகிரபுரத்தில் அந்தணர் மரபில் பிறந்து சிதம்பரம் என்னும் பிள்ளைத்திருநாமம் பெற்ற ஓரினோர் வந்து எதிர்ப்பட்டனர். நம் ஸ்ரீ சோக்கலிங்க சிவப்பிரகாச பண்டாரசந்நிதி அவர்கள் அவ்வந்தணர் சிறுவரின் அறிவின் றிறையறிந்தார்கள். அவரைத்திருத்துறையுருக்கு உடனழைத்து வந்தார்கள். அவர்தம் மனங்கோளுதவாறு வைத்திருந்து, கல்வியறிவூட்டி, வீரசைவாகம விதிப்படி, சிவலிங்கதாரணமாதிய திசைகளில் செய்திட்டு, தமக்குப்பின் அவர்களுையே திருத்துறையூர் வீரசைவாதீனத்தில் 21-வது பண்டார சந்நிதிகளாய்ப் பட்டம் சூட்டிவைத்து தாம் சிவானுபவ இன்பம் எய்தினார்கள்.

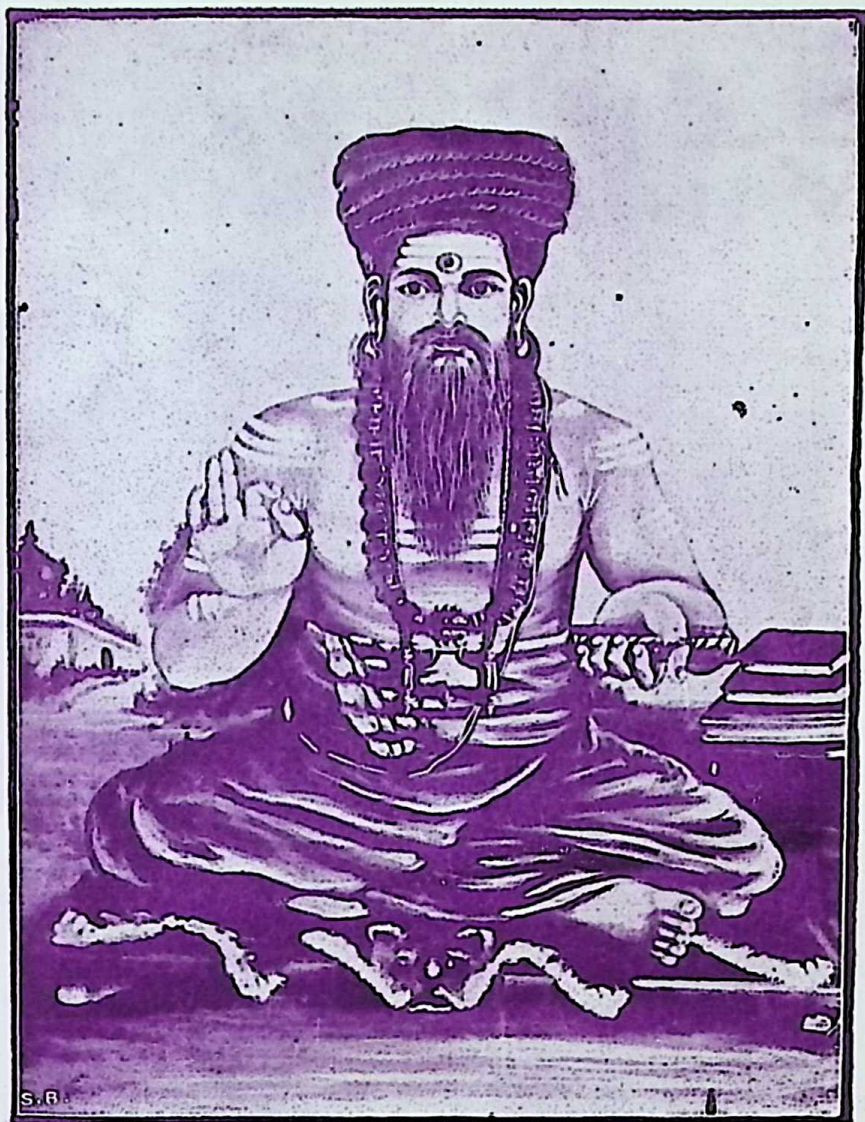
அதுமுதல், ஸ்ரீ சிதம்பர சிவப்பிரகாச பண்டாரசந்நிதி அவர்கள், திருத்துறையூர் பேரிய மடத்திலும், திருமுதுகுன்றம் குமாரதேவர் மடத்திலுமாக இருந்துகொண்டு, தங்கள் ஆதினத்தைச்சேர்ந்த 64 மடாலயங்களையும் பரிபாலனம் செய்துவந்தார்கள். இவர்கள் பல மடாலயங்களைப் புதுப்பித்துக் கட்டிவைத்தார்கள். பரந்த நிலங்களையும், மிக்க பொருள்களையும் மடாலயத்திற்குத் திரட்டி வைத்தார்கள். தம் வாழ்நாளிலுடைய, தங்கள் மடாலயத்து அடியவர்களுள் ஒருவராக விருந்த, சுப்பிரமணியம் என்னும் இளமைப்பெயரெய்தியவர்கள் நிறைந்த கல்வி, நிறந்த அறிவு, பரந்த நோக்கம், விரிந்த அன்பு, மிகுந்த, ஆற்றல், தருந்த அடக்கம் ஆகிய நற்குணமும் நல்லொழுக்கமும் உடையவர்களாய் இருந்தமைகண்டு, அவர்களுக்கே, வீரசைவாகம விதிப்படி திசை முதலாயின செய்து, மகாபிஷேகமும் பட்டமும்

சுட்டிவைத்து, வீக்கிரம ஆண்டு தைத்திங்கள் 22ம்-நாள் [4-2-41ல்] திருமுதுகுன்றம் குமாரதேவர் மடத்திலேயே சிவானந்த பரிபூரணம் எய்தினார்கள். 14-2-41ல் அவர்களுக்கு, ஆங்கே, ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பண்டார சந்நிதி அவர்கள், சிவானந்த பரிபூரண விழா நடைபெறும் காலத்து, அவர்களின் நினைவுக்குரியாக விரைவில் இப்பெரியநாயகியம்மன் பிள்ளைத்தமிழை அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தி, யாவருக்கும் இவ்வசமாக வழங்கித்தமிழ்மொழியை வளர்க்கத்தொடங்கியது போற்றத்தக்கதேயாம்.

இவ் அருளே உருவாயெழுந்த ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சிவப்பிரகாச பண்டார சந்நிதி அவர்கள், எவ்வகை நலமும் இனிது எய்தி, நீண்ட ஆயுளுடன் நெடுநாளிருந்து, தமிழ்மொழியையும், தமிழ்ப்புலவர்களையும் சைவசமயத்தையும் ஆதரித்து வளர்த்து இனிதுவாழ்மாறு பொன்னம் பலவாணர் இன்னருள் புரிவாராக.

ஹெ. ஆனீன வித்துவான்,
ஆ. சுந்தரராஜ உடையார்
திருமுதுகுன்றம்.





திருக்கைலாய பரம்பரை, மேய்கண்ட சந்தானம், திருவன்னாமலை
வீரசிம்மாதன கர்த்தர்,
திருத்துறைப்பூர், ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்.

(VIDE)**I****Gazetteer of Trichinopoly District Vol. 1. Page. 295**

"A small math (monastery) in the village controls 64 smaller maths in this and the South Arcot Districts. It has small endowments, but no control over any temples. It has two resident monks. [Turaiyur is also known as the centre of a still considerable enmity between the 'right hand' and 'left hand' factions referred to on page 92"]

II**Gazetteer of South Arcot District Vol. I. Page 400.**

"In the town, on the road to Pennadam, is Komara Devar's math, which has some local fame. Komara Devar is said to have been a kind of the Canarese country who came here on a pilgrimage and was fed by the goddess herself as he lay exhausted from the long journey under a pipal tree in front of the temple. The math was built by one of his admirers and contains frescoes depicting the above and other scenes in his life."

(True copy.)

By, K. Kandasamy Pillai,
Agent,

SRI KUMARA DEVAR MUTT.
VRIDDHAHALAM.

உ
சிவமயம்.
பா யி ர ம்.

அத்துவித வானந்த நித்யபரி பூண
வகண்டசின் மயவ டிவமா
யமர்விருத் தாம்பிகைத் திருவடிக் கவளடி
படைந்துமுது கிரிய தனில்வாழ்
வுற்றிடு சூமாதே வக்குரு பரன்பொனடி
பொண்பணி ிடைச்செய் தொண்ட
னோதுமிப் பிள்ளைத் தமிழ்ச்சாவி வாகனத்
துறுமா பிரத்தெண் ணுற்றோ
டொத்தபதி னென்றான சருவதா ரிப்பெய
ருதும்வருட மானி மதியி
லோங்குமிரு பத்தைந்து தேதிசனி வாரமுட
னுறுமமர பக்க மதனிற்
சொற்றம்வைந் தானநட் சத்திரந் திதியே
துலுந்தரபோ தகிழு தலவாச்
சூழமிச் சுபதினஞ் சொக்கலிங் கத்தவன்
சூட்டினான் பா மானியே.

திருச்சிற்றம்பலம்.



உ-

கணபதி துணை.

திருமுதுகுன்றம்.

பெரியநாயகியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்.



1. வது காப்புப்பருவம்

விநாயகர் துதி.

பொன்பூத்த மணிரிறப் பூவைவண் ணக்குரிசில்
 போந்துவர் தித்தி ரந்தே
 பொருவிறு முன்செய்க டக்கூத்தி னைக்கண்டு
 புகல்வினா விறந கைத்தே
 தென்பூத்த திருவுளமி ரங்கியெழில் சக்கரங்
 தீர்த்தர்க் களித்துல கெலாஞ்ஞ
 செயலிகட சக்கரவி நாயகனெ னப்பெயர்கொள்
 செம்மலிரு தாடு திப்பாம்
 மீன்பூத்த சடைமேளவி முதுகிரிப் பரமனிரு
 விழிகள்களி தூங்க வெழிலாம்
 விருந்திட் டிடப்புற மிருந்திட்ட மதுதந்த
 விமலிஹை தாம்பி கையுமிற்
 கின்பூத்து வாஸாம்பி கைப்பிரம ராம்பிகை
 பெழிற்சுந்த ராம்பி கையெனக்
 கிருதா ளளித்தபழ மலையிருத் தாம்பிகை
 வியற்றமிழ் தழைக்க வென்றே.

(1)

திருமால்.

எர்மேவு பாற்கடலி னுடையி னுக்கணையி
 னென்மறு துயில்கொண் டுணர்ந்
 தேண்ணினன் டத்தசர வசரவுயி ரத்தனையு
 மின்புற வளித்து மருளா

ஞர்மேவு பக்தகோ டிகன்புரித வத்தருமை

நாடியெக் காணு நகியா

நற்பாம பதநா டளிக்குமொரு கடவுளடி

நாண்மகர் தனைத்து நிப்பாஞ்

சீர்மேவு வன்னிநீ முற்றுகொள் பழமனைச்

செல்வர்க்கு வின்ப வெள்ளம்

தெக்கவழி தாவவர் புறத்தொடு புறம்படரு

நியபச் சைக்கோடி யைச்செந்

தார்மேவு கூந்தல்மட மாலைப் பசுந்தேனை

தளர்நடை யனப் பேட்டினைச்

சாயன்மயி லுக்குயிலை விருத்தநா யகையப்பொற்

றையலை யளிக்க வென்றே.

(2)

பழமலைநாதர்.

கண்ணிசு நொண்ணு கொங்கு நதிமதி தும்பை தூர்வை

நகுதலை யென்று யோங்க - வளர்ச்சடைக் கேற்றினர்

கலமிக னங்கண்மேலி யவுணர்பு ரங்கனாழி

யடிகைக் கொண்டு திட்டு - புண்டரக் கீற்றினர்

குறைவி றவக்குமார வயர்வறப் பந்தர்நீழற்

குளிர்புனன் மொண்டு சாலின் - மொன்றிகை நீட்டினர்

குலவர சன்னமேறு கடவுள கந்தைமாளச்.

கிரகட கழிந்து காரி - செங்கரத்தேற்றினர்

மகற்றாத னங்கமாதும் வலநவ ரையமாற்

வடதரு நங்கு நூனச் - சுடரகத் தேற்றினர்

மயிலேயின் சப் பைமேவு முனிகொடு கும்பமேவு

மடமயி சென்றி னாடு - முயிர்வரத் தோற்றின

ரறைகட னன்றுமேயிக் கடைபொழு தந்திராதி

முறைசெயி கொண்டு காரி - கண்டமட் டாற்றின

ரஞ்சிபு கித்தநாளி னணிமீழல் பெற்றுவாழ

வருள்பழ மலைப் பேச - னடியினைப் போற்றுவும்

கிழைக்க மென்றுதெவ ருபாதயி கத்துயிசு

கிரிச்சு வைச்சொச் பேச - மஞ்சிறைப் பூவையை

நெழுமுள் எண்ணெடு பரவுமெய் யன்பர்காண
 நிகழி சனஞ்செய் மேயி - கின்றமெய்க் காட்சியைச்
 கிறையளி கிண்டிநாளு மிடறுதி றந்துபாடிச்
 செந்நற வுண்டுவாழ்சு - கந்தநற் றுட்பொதி
 செயியவ லங்கஞ்சு செயல்செய்ய ரம்பைமாதர்
 சலசமி ருந்த மாதர் - நின்றுகைக் கூய்த்தொழு
 மறைதுதி கொண்டதாளின் விசைமலர் கொண்டுநாவிச்
 சுரத்தின முஞ்செய் பூசை - கொண்டவற் கேற்றிடு
 மயிசுக சந்தநாடு புகவருள் போகர்வாழு
 மதிரச செஞ்சொல் பேசு - மஞ்சகப் பேட்டினைக்
 கறையிருள் தின்றுவிசு கதிர்மணி தொங்கன்மேவு
 கமழ்நறு சந்த மோடு - ருங்குபுச் செந்நனை
 கதிர்முலை கொண்டுலாவு மயிலை வஞ்ஞலாவு
 கயின்முது குன்றின் மேவு - கன்னியைக் காக்கவே. (3)

ஆழத்துப்பிள்ளையார்.

ஒருகோ டிரண்டுசெயி முக்கணல் வாயைங்கை
 யோடாறு மதமு னையதோ
 ரும்பன்மா தவர்கள்தம துளமெனை கூட த்தி
 னுறுபரம வைராக் யமாப்
 பெருமைபெறு தறியிற் பிறங்கன்பு தொடர்நூட்டிப்
 பிரிவற கிருத்தி நாளும்
 பேசரு முயிர்ப்போத கவளரிட வுண்டவர்கள்
 பிரியகு றிப்பி னெழுந்
 யருண்மயோடு வினையாடு மாழத்துப் பிள்ளையினை
 யடிமலர் தனைத்து திப்பா
 மட்பொன்மணி மாடமீ தார்த்தகொடி வெண்மதியி
 னகடுகேன் டொழுரு மழுத
 வருவிபாய் செந்நெற் படப்பைகள் வளஞ்செய்ய
 மணிமுது கிரிக்க னாமரு
 மாய்மயிற் பெண்டையவிர்த் தாய்க்கை யெனஞ்செயை
 யன்போடு புரக்க வென்றே. (4)

சப்ரிமணியர்.

என்ன நிதழித் தொண் ப்பெருமான்
 கரகங் கணம்போய்ச் சடையோளிப்பக்
 கரிய திருமாற் கரச்சங்குற்
 கட்டு மவன்பாய்ச் சுருட்டொளிப்ப
 விள்ள அடிப்பைநூற் றிறைத்தோகை
 விரிக்கு மஞ்ஞைநூற் பரிநடத்தி
 விழைகுஞ் சரியை மணப்பிரிந்த
 வேலோன் றிருத்தான் மிகத்துதிப்பாம்
 பொள்ளா மணிமுத் தலைகொழிக்கும்
 புனித நஞ்சூழ் கிடத்தொளிரும்
 பொருளி வயன்மான் முதலமர்
 போந்து பார்த்துள் எந்செய்க்குந்
 தெள்ளா ரமுதை வன்னிநிழற்
 சேர்ந்து முனைத்த பவனவண்ணத்
 திருமா முதுகுன் றினடப்படர்ந்து
 நிகழ்பைங் கொடியைப் புரந்திடவே.

(5)

நான்முகன்.

அலையே றுடும்பாற் கடற்குட கிகர்த்தவனை
 யதுவய துணைந்தின்றமுத்
 தாமெனவு மதனிசெழு றிறைமதியு டொனவொளிரு
 மஞ்சிறைச் செஞ்சூட்டனம்
 விடையோறு குகதங் கடயிவெள் ளைக்கமலம்
 விற்றறு மணப்பேட்டினை
 விழைவொடு மணந்தரிபொன் னந்திமன் வந்துகை
 விடுகிட அனைத்துதிப்பாம்
 கையோறு மதியமுது குப்பவும் படவராக்
 காரிவா யினடக்கவுங்
 கையோறு மாவைநச் சிற்சபையி னடனமிடு
 கடவுண்மகி முத்துணைநிலைச்

பையரறி ஹலகுமன் ஹலகுயின் ஹலகுமொரு
பகையுறு மற்றாக்கவும்
பார்முழுது நாவனை விரித்துச்செஞ் சோரி,துளி
பார்விழா மற்றவைத்துச்
சையமேன வசுரனை மடித்தலத் தேற்றிமுத்
தலைவேற் கரங்கொண்டவன்
றடமார் பிடந்துகோ ளரியேறு கைத்திவரு
தக்கஞ் சரிகாக்கவே
துய்யநீர் பூத்தருள் ளனாபா சிடைக்கமல
தூவித் துவிழ்ந்துபாயுந்

துதைநறவு நிறைவட்ட மலர்மனைக் குழிகொண்ட

தோகைமட வாரிருவருஞ்

செய்யவல் விடவிழிய நாகச் செயுந்தவச்

செய்விறோக் கிண்கடைக் கண்

செய்தபழ மனையிடம் படருமா கதவணச்

செழியபூம் பைன்கொடியையே

(8)

இந் திரன்.

சீர்போவு கற்பகத் தருமீழல் வைகிச்

சிறந்தவி நிருகோட்டுமுச்

செய்விய கடாம்பொழியும் வெண்கரிக டாவியிரு

டின்னுமின் விடுபுயலினை

போர்போவு திசைதிசை தூத்திவாள் கொண்டுமனை

யிறகறுத் தெய்வசுனையு

மேயிநரு மத்தெய்வ மதுகொடு புக்குமோ

நிந்திர னாடித்துதிப்பாம்

கார்போவு நதிமதி தூந்திரவி னோர்பெண்மனை

நாடித்து தாய்ச்சென்றது

நாடிமேய்த்தொண்டியற் திடுமியற் பகைமனைசய

நண்ணியது மதினிலங்கைத்

தார்போவு புயவிரா வணன்மனையி யார்க்கின்பு

தத்ததுமு னோர்ந்துநாளுந்

நனையன்பு பூட்டிச்சித் தைச்சிறைசெய் முதுகிரித்

தையனை யனிக்க வென்றே.

(9)

முப்பத்துமூவர்.

கார்பா ன விருளைன ஆளமனை யகலக்

கடிக்விடு செற்சடனாக்

கதிர்விடு மிசைத வள்ளத் தழுது

காங்கொடு சென்றாகின்

சீர்திழல் விதியுங் குமாற் கூட்டிச்

கின்மய வெளிகாட்டுஞ்

சிற்பனா யைப்பழ மலைவள நியச்
 செல்வியை யனுதினமு
 மேர்க்கநிர் விடுபன் விருகு நியர்க்கை
 யெண்மரு நிகைபோய
 வேண்வை ரவரும ருத்துவ ரொழுவரு
 மெண்மர் வசுக்களொநிந்
 தார்மலை ருத்திரர் பதினொரு வருடொளிர்
 சந்திர விரந்திரனுந்
 தருமுப் பதுமக் கோடிபல் தேவர்க
 டகவொடு காத்திடவே.

காப்புப்பருவம் முற்றும்.

2-வது. செங்கீரைப்பருவம்.

மதிதவழு மிமையத் திருத்தேவி யார்முன்ன
 மாற்றும் தவப்பெற் றியான்
 மங்கலத் திருவிடை வருந்தா துயிர்த்துமண
 மஞ்சள்பொற் பொடிதி மிர்த்தே
 துதிமலர் கரங்கொடு கணைக்காற் கிடத்திவெண்
 சுரிமுகச் சங்கின் வாசந்
 துன்னுங் குளிரந்தநன் னீராட்டி விழிசெயி
 துணைத்தாள்க ணீயி வாய்கூ
 யதிவேக முடனுச்சி நீருதி மோந்துமெல்
 ளாடைகொடு மெய்ப்பொற் றிப்பி
 னம்பொன்முலை மார்போ டணைத்துநீ றிட்டுதுத
 ளணியினைப் பொட்டு மிட்டுத்
 திதிபெறக் கொங்கையழு தூட்டவள ருங்குழி
 செங்கீரை யாடி யருளே
 நிகழ்பழம கைப்பதி செழிக்கவரு பென்னம்மை
 செங்கீரை யாடி யருளே.

கந்தாத செல்வச் சிலம்பரையன் மனையாட்டி
 நாண்முனை தனத்தி னோர்கை
 நாடிவரு டவுமோர் தனம்பிடித் தழுதுண்டு
 நழுவுபான் மடிந லைப்ப
 வந்தாவ லொடுநிறில் வினையாட நயமொழியின்
 வாங்கப்போற் புறத்தா ருவால்
 வளைபாவை யிடையேற்றி மாதாபிப் பந்தரிடை
 மல்கும்பி னாக்குமு லொடுஞ்
 செந்தார் பசுஞ்சிறைக் கிள்ளையை மணஞ்செய்து
 திங்கனி விருந்திட் டுப்போற்
 சீர்ச்சிவிகை யேற்றிமணம் வருசெயற் றற்பெற்ற
 சேற்கண்ணி நோக்க வவடன்
 கந்தாரு ள்நீர வந்தாடல் புரிசெல்வி
 செங்குரை யாடி யருளே
 நிகழ்பழ மலைப்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை
 செங்குரை யாடி யருளே. (2)

காருடாம் புரிசைகுழ் மாடமலி கூடலின்
 கட்பொலிபொன் மாலை வாசக்
 கங்கைபுனல் கொண்டாட்டிப் பிறைநுதற் றிருநீற்றுக்
 காப்பிட்டுத் தலை மிட்டுக்
 காருடாம் வேல்விழிக் கஞ்சனக் கிட்டியிரு
 கோங்கைபா னிறைய ஆட்டிக்
 கோதறுநல் ளாடையனை மீதிட்டுச் சீராட்டு
 கோதைகாட் களிதாங் கநற்
 சீருடா ிருகா கிண்தூன்றி யோர்தாட்
 சிலம்பறை மேனீட் டியோர்
 சேம்பத கணைக்காற் கவிழ்த்தூன்றி யுடனிரிச்
 சீரமே ளைசந்தா டிடுஞ்
 சேருடா மண்டசா வசாசிற றுதாவனை
 செங்குரை யாடி யருளே
 நிகழ்பழம் லைப்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை
 செங்குரை யாடி யருளே. (3)

மருவிற் றிடுங்கமல மலர்வழிந் தொழுஞ்சென்
 வாரியொடு முத்த நதியின்
 மல்கும்வெள் ளப்புனல் மடைக்கால் கிழித்தொழுந்
 வளர்செந்நெல் கதலி கழுநகர்
 தருவிற் றிடும்பல வளஞ்செறி யிருத்தகி
 தங்குழங் காவின் விரிந்நோர்
 தஞ்சிறு பிணைக்கனொடு சிறுவிறு கடட்டிசிறு
 சாதஞ் சமைத்து மலர்மேற்
 றிருவிற் றிடுங்கடல் பிறந்தமதிக் கடவுடின்
 சிறியவெரு விட்டி றைஞ்சிச்
 செங்கைமலர் கூப்ப்பரவி யமுதுண் டொந்தேக்கிச்
 சிறுகைதந் தாங்கி கொட்டிச்
 செருவிக்கி மகிழ்வோடு விளைபாடு மொருகுமுடி
 செங்கீரை யாடி யருளே
 திகழ்பழ மலைப்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை
 செங்கீரை யாடி யருளே. (4)
 முள்ளாருத் தண்கொடிப் பாசடைச் செவ்விதழ்கொள்
 முளரிமா னிகையு மதுர
 முந்ருநவ ரசமொழுநு மறைகிடந் தலுதின
 மொலித்திடு செநாவுந் துனிக்
 கள்ளாருத் தருநீழ் லுறையுஞ் சுராதிபர்கள்
 கைதொழுது வேட்ட வடையுந்
 வகலைவரை புஞ்சில் லெனச்சிமைப மொய்த்திடு
 கவின்கொளிமை பத்தே விபர்த்
 குள்ளாரு வுலகைபெற வாயமுடன் விளைபாடி
 போங்குபொன் மாளி கைவளர்ந்
 தேங்குமர கதவல்லி பபிராம வல்லிபெறு
 ளத்தட முளைத்து மலருஞ்
 சிள்ளாருக் கமலபத சிவகாம வல்லி
 செங்கீரை யாடி யருளே
 திகழ்பழ மலைப்பதி செழிக்கவரு மென்னம்மை
 செங்கீரை யாடி யருளே. (5)

வேறு

முக்கம ஸத்துகள் கயல்க ளிரண்டு முரிப்பொ டசைந்தாட
 முடிபுனை சூழிய ளெவொளி என்னம் முன்பு கயிற்ற்தாட
 மகபதி தனுகிக ரிருபுரு வச்சிலை மகிழ்சி விரிந்தாட
 மணிபொளி விடுசுட் டிப்பிறை நுதலிடை மன்னி பசைந்தாடச்
 சுருமு தச்சொல் வாய்ப்பன் முத்தொளி தேவாந் விரிந்தாடத்
 துங்கக் காமலர் மொய்த்திடு வண்டுகள் துள்ளி பசைந்தாட
 வகவக டிடைவைத் தண்ட முயிர்த்தவ ளாடுக செங்கோ
 யருள்பழ மலைபர விடமுறை வித்தகி பாடுக செங்கோ. (6)

தண்டை சதங்கை சிவம்பு புலம்பித் ததைந்த விரிந்தாடத்
 தருகிக ருங்கை வலைவைத் தாற்றிய தண்மணி பொளியாடக்
 கெண்டைக னோடிச் செவிபொற் குமிழிடு கிளர்முத் தொளியாட
 கிஞ்சக வாயித நெழுமுறை புனலொடு கெழுபுன் னகையாடக்
 கொண்டமென் மலை பயிற்ற்து ரந்தக் குஞ்சி விரிந்தாடக்
 கோதறு வாகத மேயி ததம்புங் கொழுவிவ வெயிலாட
 வண்டையி வின்றா னுடல் கனித்தவ ளாடுக செங்கோ.
 யருள்பழ மலைபர விடமுறை வித்தகி பாடுக செங்கோ. (7)

பக்க மனைத்தகில் வென்னிட் டசையாப் பதமலர் கன்றாமே
 பருகுறு தேற்ற சுவைப்பெரு விரலிற் படுமாண் னெண்ணாமே
 கக்கிடு கோழைக் குரங்கிக விம்மிக் கம்மிப் போகாமே
 கவினமுத் தெனநண் குளிமுத் திருவிழி கட்டடை சிந்தாமே
 தொக்கப சுக்கதிர் மாகத மேனித் துஞ்சான் னனைபாமே
 துள்ளிடு பவர்கா வனைமிசை தாவித் துள்ளிப் போகாமே
 பக்கா வப்பணி பற்றேரு கண்மணி பாடுக செங்கோ
 யருள்பழ மலைபர விடமுறை வித்தகி பாடுக செங்கோ. (8)

வேறு.

அடல்கெழு திசைவரை பொடிபட் டெழுதுக ளசார்கள் விழியேற
 வதிர்குரன் மைடங் கடவிடு நமனுள மஞ்சிப் பயலேற
 படவா வுடனெளி வுறமன் மகளுறு பாரச் சுமைபாறப்
 படிறவு ணக்குல மகளிர்வ யிற்றிடை பற்றித் தியேற

மிடலறு மமரர்க யெர்ஜீர் தீரெனு மெந்துரை வாயேற
 மிளிர்கோக் கிருடின வாகச் சுடர்விடு மின்வேல் கையேறத்
 திடையிற் கடவுமொர் மதலைப யுதவினன் செங்கோ செங்கோ
 திசுற்பழ மலையிடை வளருமோ ரிளமயில் செங்கோ செங்கோ. (9)

கெஞ்சுரு கிக்ககி வுற்றவர் கட்கெதிர் நின்றூ டும்பாவாய்
 வேமிக் கைக்கர கக்கைக் கடவுளர் நின்றூ தொழங்கோகாய்
 தஞ்சிறு குமாறு னஞ்செந் யிருளறத் தங்கு மெழிற்பூவாய்
 சக்க மறைச்சிர் சிற்பொலி சிற்பத சங்கரி பெம்பாவாய்
 கஞ்சுக வாமஞ்சு மெழித்தவர் கண்டிடு கண்ணே வெம்பாசக்
 கடன்முழு காத்தனை மடன்மலர் தாணிழ லீந்தா வென்றியுஞ்
 செஞ்சுக வாய்மொழி யின்சுவை யருள்பவன் செங்கோ செங்கோ
 திசுற்பழ மலையிடை வளருமொ ரிளமயில் செங்கோ செங்கோ
 செங்கோப்பருவம் முற்றும்.

3. வது தாலப்பருவம்.

கன்னற் சிலவேன் வசத்தனெடு
 கடவுஞ் சிறுகா லெழுத்தசைபக்
 கனலின் சிகைபோற் றனிர்த்திடுநீந்
 கன்னி மாலி னிழற்றுயில்செய்
 பின்னற் கயவாய்த் திகிரிபெனப்
 பிறங்கு மருப்புப் புனிற்றெருமை
 பிரிபாப் பசும்பற் கறிக்கறிபாப்
 பேதை யினங்கன் றுளத்துன்னிப்
 பொன்னற் குடமா முலைகின்று
 பொழிபா லருவி யுலட்டெறிந்து
 புருக வளர்செந் நெற்கழுவிப்
 பூந்தா மனையிற் கணவனரு
 மன்னஞ் சிலம்பும் விருத்தகிர்க்
 கபசே தாலோ தாலேலோ
 வண்ட மனைத்து மனித்தும்பெண்
 ணமுதே தாலோ தாலேலோ.

எற்கு மணிமே கலைநுசுப்பி

விசைந்து விரிந்து மருங்கலைப்ப

வெழிற்சை சேப்பச் சிற்றிலைழத்

தேற்கு நாளிற் குடிபுகுந்து

சேர்த்து முத்துச் சூட்டடுப்பிற்

செவ்வூன் கழிந்த வலம்புரியிற்

செந்தே னுலைப்பெய் தரவின்ற

செழுமா மணியி னன்னல்கொளுவித்

தூர்க்குஞ் சுவைமாத் தணையரிசி

சொரிந்து சிறுசொ ழிணிதாக்கித்

தொந்தொ மெனவங் கெதிர்படித்துத்

துடிவிட் டோச்சிக் கையிரித்தங்

காப்க்குப் துணைவற் கினிதூட்டு

மாசே தானோ தாலேனோ

வண்ட மனைத்து மளித்திடும்பெண்

ணமுதே தானோ தாலேனோ.

(2)

குரும்பை நாண வரும்புரிவங்

கொங்கை குறுங்கக் கடைகியர்கள்

குறுந்தாண் மள்ளர்க் கொழுநொடுங்

கூடித் தால மதுவருந்திக்

கரும்பு கறித்து முடைவாயோர்

கையாற் கதுவு மீயோச்சிக்

காறள் ளாடி யசைந்தசைந்து

கவின்புந் தாழ்ந் தீர்பாய்ச்சித்

நிறுப்ப அழுதங் களறுசெய்து

சென்னை விதைக னாற்றுவிடுஞ்

செய்ய வயக்கு முதன்புடையிற்

தெங்குங் கழுகுங் கதவிகள்பூ

கரும்பும் வளஞ்செர் விருத்தகிரிக்

காசே தானோ தாலேனோ

வண்ட முழுது மளித்திடும்பெண்

ணமுதே தானோ தாலேனோ.

(3)

சென்றது நீண்டு கறுத்துநெய்த்,துந்
 சேரு மணம்பூ மகரந்தம்
 நிமிர்ந்து நறிய நெய்நெய்ய்,து
 திரிய மறுகாற் குழைப்படைவார்
 பிறிந்து குடையு நறுமஞ்சட்
 பெருகீர் பாய்ந்து செழிந்தசெந்தெந்
 பிறங்கும் பருதிக் கயர்வொழியப்
 பெருங்கா லோச்சம் பூந்தருந்தே
 னென்றது மணிமுத் தலைகொழிக்கு
 மிணையின் முத்தா நடுவன ஞ்சே
 ரெழிலார் நகரி லவநினைமு
 மேற்றித் துதிக்கு மென்றி.றுமை
 யறிந்து புரக்கும் விருத்தகிரிக்
 கரசே தாலோ தாலேலோ
 வண்ட மனைத்து மாந்திநிம்பெண்
 ணமுதே தாலோ தாலேலோ. (4)
 னாறும் பாற்றுகள் றிரண்டுசுமந்
 தொசிய நறும்பூங் கொம்பனையா
 ரோதி முரலுஞ் சுரும்புகள்பூ
 விதிர்க்குந் தாது விண்ணதையச்
 சேறு செய்யும் பொ.தம்பர்நவமு
 தங்கட் கலையை முசுக்கலைபாய்
 செற்கம் பலைக்கங் கொதுங்குவயற்
 செந்நெற் சூட்டிண் மேய்ந்துநிந்
 தேறு முகிற்போத் தெருமையாடு
 மிழுத்தும் பிணைய லிட்டிக்கு
 மேறுமுகர் மாள்ள ரிடிக்குல்கேட்
 டிநிந்தோட் டெடுக்க வயன்மலர்ந்தே
 னாறு தடுக்கும் விருத்தகிரிக்
 கரசே தாலோ தாலேலோ
 வண்ட முழுது மாந்திநிம்பெண்
 ணமுதே தாலோ தாலேலோ. (5)

வேறு.

எழில்வெள் ளிக்கிரி யமர்பவ ளக்கிரி யிடைபடர் பைங்கொடியே
 யெவ்வுயி ருஞ்செய் தவக்குறை யறவரு மிமய மடப்பிடியே
 செழிமல ரடிநிலை பவர்பல விருடெறு சிற்சுடர் தினமணியே
 செம்மல ரயனரி கைம்மலர் குவிகழல் செல்விபொள் ளாமணியே
 வழிசுவை யமுதுகு மநியே நவரசம் வநிமது ரக்கணியே
 வண்டரி நோர்புகழ் கொண்ட பதாம்புய வஞ்சி யிளங்கொடியே
 தழியுள மகிழ்செயு மு.அகிரி மயிலே தாலோ தாலேலோ
 தருணத் துதவுநல் லமுதக் கடலே தாலோ தாலேலோ. (6)

உடல நடுக்குற் றுருகுவ ரிதையத் தொளிரும் விளக்கொளியே
 யொப்பில் பரஞ்சுட ருக்கித முதவுறு முத்தம நற்றுணையே
 சுடர்விடு மணிகள் சுமந்து துவண்டசை சுருணப் பொற்கொடியே
 துய்ய ரகத்துமென் னைய ரகத்துந் துனுமழு தச்சுவையே
 வடவரை மகரத் துவச நிறுத்திய வள்ளற் கொருசேயே
 வசைசொற் பழகிய வெணைநற் றமிழ்சொல வைத்த வருட்டாயே
 தடமுலை தழுவக் குழைமுது கிரிவளர் தாலோ தாலேலோ
 தருணத் துதவுறு மமுதக் கடலே தாலோ தாலேலோ. (7)

அண்டர்க் கதிபதி வெண்கரி பிளிரிட வகநா ணதின்மூழ்க
 வம்புய லேறி யடர்த்தெதிர் சென்றே யமரிற் றமரினெடு
 மண்டெட் டிசையிற் றலைவரு மனிகமு மலையிற் கிறகரியும்
 வசர்ப் படைகொடு பிறகிட் டுடைவது கண்டு முகங்குளிராச்
 சண்டற் புரையவு ணக்குல மொழியத் தடவட வரைநெரியத்
 தருகியர் வயறெரி யக்கடல் சுவறத் தனிவேற் படைதிரியாத்
 தண்டத் தமர்புரி தனையனை யருள்பவள் தாலோ தாலேலோ
 தருணத் துதவுறு மமுதக் கடலே தாலோ தாலேலோ. (8)

வேறு.

பாவும் பல்லுயிர் பாபக் கடனீர் தோயாமே
 பற்றறு முத்தர்கள் மீண்டு கருக்குழி சேராமே
 தாவந் தருமக் கொடியுல கிற்றலை சாயாமே
 தருமறை தந்திர விடுவழி யும்பாழ் போகாமே

சேவுந் திடுபவ ரடிநினை செந்நெற் சோராமே
 செம்மணி நீறு திகழ்ந்துல கெங்கணு மாறுமே
 மேவுந் திருமுது கிரிமயில் தாலோ தாலேலோ
 மெய்த்தவர் நத்திடு முத்தமி தாலோ தாலேலோ.

(9)

வேறு.

தடவர வத்தனை துயில்செய் முகுந்தன் றங்காய் தாலேலோ
 தசைக னுநிர்த்தவ னசைகெட வரனுடற் பங்காய் தாலேலோ
 நடமிடு தற்பர னுளநளி னத்தமர் நங்காய் தாலேலோ
 நாரத னுக்கெழிற் பெண்ணுரு தந்திடு நாயகி தாலேலோ
 படவர வைச்சிறு விரன்மோ திரமாய்ப் பற்றினள் தாலேலோ
 பைங்கர கமலத் தொளிர்ந்திரி சூலப் படையாய் தாலேலோ
 மடன்மலர் மகளிரை விழியென முகமலர் வைத்தவள் தாலேலோ
 மதிதவழ் முதுகிரி வளர்ச்சஞ் சிவியே தாலோ தாலேலோ.

(10)

தாலப்பருவம் முற்றும்.

4.வது சப்பாணிப்பருவம்.

தேனூற் றரும்புவாய் விண்டலர் பொதும்பரிற்
 செழியசெந் தனிற்கள்கொய்துஞ்
 செஞ்சிறு பிணைக்கொளுடு மட்காற் கலம்பெய்து
 சிற்றில்வினை யாட்ட யர்ந்தும்
 வானூற்று புயன்மகிழ் மயிற்குஞ் சனக்குஞ்சு
 வகைவகையை கினிவ ளர்த்தும்
 வண்பூவை யொடுபேசி வாய்முத்த ரிட்டுமொளி
 வளர்பைங் கழங்காடியுந்
 கானூற்று தொடிவிரவு காந்தண்மலர் கைக்கொண்டு
 கண்பொத்தி வினையாடியும்
 கந்தமணி நெட்டித முவிழ்க்கும்வெண் டாமரைக்
 கலைமகனி னிருகைமாற்த்
 தானேற்று பம்பைசுற் திடுபலர்க் கைகூப்பிச்
 சப்பாணி கொட்டி யருளே
 தண்முத்த நதிசூழ்ந்த முதுகிரிப் பெண்ணரசி
 சப்பாணி கொட்டி யருளே.

(1)

ஐந்தொழிநு மைஞ்சுத்தி யாற்பிரமன் முதலான
 வைவர்க்கு மெண்ணளவைகாட்
 வடவிரல் படைத்தகை குறிப்பிட் டதைத்தெனிய
 வாற்றியறி வித்திடுங்கை
 பைத்தழைய வரசடியிற் குமரனக் கதிமதுர
 பால்வாய் நெரித்துட்டுகை
 பாரணக் கச்சியின் முலைச்சுவ றறத்தழுவு
 பங்கயச் செங்கையவராற்
 றந்தநெற் சிற்றளவை யிருநாழி யாலறந்
 தனையெனான் கும்புரிகைமேற்
 றரியனைவு நோக்கிநீ யஞ்சலென் றிடுகையொளி
 தங்குமணி கங்கணக்கை
 சுத்தமாக ரந்தநறை கொட்டுமலர் கொய்கையாற்
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தன்முத்த நதிசூழ்ந்த முதுகிரிப் பெண்ணரசி
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(2)

சேனையலை யேற்றுமொரு வேளையிடை யாசனியிற்
 செங்கண்வளர் புயன்மார்பனைச்
 சேத்திருவு நான்மறைக னோலிடு மகரக்கழுவர்
 செந்நா மணிப்பீடம்வாழ்
 வேனையலை செய்விழித் திருவாணி யிருபுறமு
 மேலிழையம் பான்முடித்து
 விழுமலர் புனைந்நுதுகக் கத்தூரி சவ்வாது
 விரவிறற் றிலதமிழ் டுகு
 காலமலர் குவனையிரு கட்கஞ்ச னந்தீட்டிக்
 கஞ்செய்மணி மாலைபலவுங்
 கவினுடல் பெறச்சாத்தி மணவறையி ளமுன்முனாக்
 காகநீர் விடுதக்தையார்
 சாலவாழ்த் தித்தாவெம் மையர்தொட் டிடுகையாற்
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தன்முத்த நதிசூழ்ந்த முதுகிரிப் பெண்ணரசி
 சப்பாணி கொட்டியருளே.

(3)

போராட்டு மகரூடல் தசைமென்று நினைமுனை
 போழ்ந்தெடுத் துத்தின்றுகைப்
 புட்டுநக் கிக்கக்கி யிக்கிப்புண் ணீர்மாந்திப்
 புனிவாய் குதட்டும் வடிவேற்
 பாராட்டு குழுவியைக் கணைக்காற் குனிப்பாட்டிப்
 பசிதமிட் டுச்சிமோந்து
 பாற்கொங்கை சங்கிட்டுக் குவிவாய் நெரித்தாட்டிப்
 பைம்பொற் குறங்கினேற்றிப்
 போட்டி காலசைத் துப்பாட் டிசைத்திட்டுப்
 பிரியமோடு கண்வளர்த்துப்
 பெய்துதுகி லணைமணித் தொட்டிலிடை யிட்டுப்
 பிணித்தபொன் வடமசைத்துத்
 தாராட்டு கதலிகழு கதுநாட்டி யாட்டுங்கை
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தண்முத்த நதிசூழ்ந்த முதுகிரிப் பெண்ணாசி
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (4)

கங்கோடு பொருமலை கடற்றூளை சுற்றுபுரி
 காவல்கண் முன்றி ழார்க்குந்
 கப்பணப் பொற்குப்பை போடுந் திசைத்தலைவர்
 கதிர்மணி முடித்தாமமுந்
 தங்கோதை போடவைக டலைமயங் கிடவொற்றைச்
 சக்கர முருட்டி யுலவுந்
 தகைப்பரிதி வெயில்விடும் ணுலகுபொன் னுலகாறு
 தங்குலக மெங்குமஞ்ச
 வெங்கோப மறவாணை யாழிகட ழித்திக்கு
 விசையஞ்செய் தெங்கோனக
 வெள்ளிவே தண்டத்து மேறித் துஜங்கட்டி
 வெம்முரசு மார்த்து வெற்றிச்
 சங்கோல மிடவெழிற் செங்கோல் பிடித்தகை
 சப்பாணி கொட்டியருளே
 தண்முத்த நதிசூழ்ந்த முதுகிரிப் பெண்ணாசி
 சப்பாணி கொட்டியருளே. (5)

வேறு.

எம்பெரு மானடி வைத்த கருத்த ரிடற்கடன் முற்காமே

பெச்சம யருமுள மச்ச முநீஇத்தம தெழிநு லோதாமே
செம்பொரு னினைவிது வெனுமுப ிடதச் செவ்வழி கோணமே

செங்கா நின்றுரை செய்கிடு சுத்தச் செந்துல் தோலாமே
சம்புசொ லின்படி பம்பனு பவநீலை சங்கைகள் சேராமே

சகசம துறவுப தேசித் தடிமுடி சாற்றிக் குமான்வாய்க்
கும்பவ னப்பா னாட்டிடு கைக்கொடு கொட்டுக சப்பாணி

கோதறு முதுகிரி பாதி பாரபரை கொட்டுக சப்பாணி. (6)

அரவக் கிண்கிணி பணிதான் தத்தடி பாற்றிச் சேவாமே

பங்குமு தச்சிது வாய்பால் சங்கிட் டனியிதழ் கன்றாமே
பிரமப் புரபொய் கைக்கரை பயின்பால் வாய்வி னாகாமே

பெருமா னென்ப ியுமலை பாமலர் பெய்தது சேராமே
தாமது பதிதரும் விட்டை வித்தது தனையினி வாராமே

தண்டமிழ் காடு தன்றித்தது கைவஞ் சமணிநுள் சாராமே
குரவணி காழிக் குழிசைய் யருன்பவன் கொட்டுக சப்பாணி

கோதறு முதுகிரி பாதி பாரபரை கொட்டுக சப்பாணி. (7)

வாருக் தண்பனி நீரும் பொதிமுலை வளர்ச்சு கிளிபாவை

வந்தனை சந்தச் சேறு தியிர்த்திடு வன்றொன் டன்னொருகா
ஊருக் கிழியிவர் பேருக் கிழ்மெழி னுறுகதி புக்கிழமே

லொள்ளிய டனைவி பெருக்கிழ மென்றிகழ் வுறுசொற் புயிமரற்
சாருஞ் சோண கிரித்தவ னுறுபதி தனியத் தருகன்னஞ்

சட்டகவை கற்பொடு வாலாம் பிகையாய்த் தன்மலர்ப் பதநோவக்
கோரும் படிவக் தூட்டிய காமலர் கொட்டுக சப்பாணி

கோழுது கிரியமர் உரயிம னோன்மணி கொட்டுக சப்பாணி. (8)

மறைகடல் தெனிய வடித்தெடு தந்திர வழிபதி கத்தோடே

மகிழ்சிவ ஞானமே னமுது குழைத்திடு வள்ள முலைப்பாலாற்
கறைபறு கழுமல மலை வயிற்றை கிப்பிய கைத்தாயே

கரிமுக னெழிலுறு முகனை வளர்ச்சிடு கனசெயி லித்தாயே

* சோணகிரித்தவனென்பது குருமணிவாயரை.

பறைகுழ லீசைமலர் பிரசத் திரதத் தன யமிழ் தத்தோடே
பளைய முதிர்கனி பொழிசறை மிக்கபெ ருக்கேபோற்
குறைபற விதழ்தே நற்சொரி சூழிலை கொட்டுக சப்பாணி
கோழுத கிரிபமர் வாயிம ஜோன்மணி கொட்டுக சப்பாணி

வேறு.

வெயின்விடு கதிர்மணி பாரப் பூண்முலை
சிறுமியர் குடைபுன லார்பொற் சூமரை
விழுமடு வோடிப் பாய்தா மிக்க பெருக்கேபோற்
சரிமுக வரிவளை சூலுற் றேபெறு
மணிபொளி பலனெரி லாவொப் பாய்கவின்
மணமிரு கைரவ ஆறற் றேறெனடு மண்டும்வ யற்கோடி
செயின்மடை கடுவிடை பீதிக் கிறுமுள்
செந்மலர் கைகைத் தூறினை வேரொடு
சினைய முறித்தலை விசிம தன்னகையிற் செழிபங் கைத்தேந்
வணையுரு ளொன் றுறு தேரை யிழுத்தெழு
பரிபுடல் விபர்வறக் கால்மிக் கோச்சிடு
வளமுள சோலைசெவ் வேழ மடித்து முறுக்காலைப்
பயிற்றெளி சாறு மிடாவிற் பாய்தாத்
தெறிதுளி மணிமுத் தாறுற் றேசெலப்
படுமலை போதைக் கேயு னுட்க மெடுத்தோடி
பருகுறு தடமின மேதி போய்விழு
வதில்வள குறுசெவ்வ ரானெட் டேடவி
முழுகிப கதலிகள் சரப வுபர்ந்த மடற்றெங்கின்
விபன்மிட றொடிபடக் காய்மிக் கார்சூலை
புதிர்ந்தாச் சாடிப் பாய்விண் னுர்ந்தி
குடையும் வளஞ்செந் முதுகிரி பமர்மயில் கொட்டுக சப்பாணி
குறைபற் வுடைபவென் மீதிற் சேருள்
கொழிமல ரிணைவிழி மாறற் றேயுறக்
குலவல ஈடிநிழல் விடிட் டான்பவன் கொட்டுக சப்பாணி.
சப்பாணிப்பருவ முற்றும்.

5. வது முத்தப்பருவம்.

உருகி யுருகிக் கண்களினீ
 சொழுதித் துநிகாத் தழும்பேறு
 மொப்ளில் தவத்த ருளக்கோயி
 லுறை|| ஞான மணியினக்கே
 குருகி னுருவாய் முடி-துருவுங்
 கொச்சைப் பிரம னகந்தனியக்
 குப்புற் றுருளக் குலவரைகள்
 கோடா கோடி-க் கொடுமுடியாய்ப்
 பெருகி வளமெம் பெருமாற்குப்
 பிரியப் பெரிய நாயகியாய்ப்
 பெண்ணிற் காசா யண்டமெனாம்
 பெற்று வளர்த்துப் பெருகிடவிண்
 டருயிற் பொலியும் பெருங்கருணைத்
 தாயே முத்தத் தருகவே
 தக்கார் புகழும் விருத்தகிரித்
 தாயே முத்தந் தருகவே.

(1)

கஞ்சம் பொருவு நின்னடியிற்
 கண்மூன் றுடைய வெம்பெருமான்
 கலவி யூடல் தணித்திடுவான்
 கவிழ்ந்து வணங்கச் சீரம்பொலிபுற்
 பிஞ்சு மதியி னமுதகலை
 பெருகி யோட விதழிநறை
 பெருகிப் பாய விரிந்தசடை
 பிறழா தசைத்த படவரவ
 நஞ்சு பிவிற்ற மானலற
 நருவெண் டையு முடனலற
 நன்னீர் மகளங் கோட்டெடுக்க
 நாடி நகைக்குந் திருவாயாற்

றஞ்சத் துணைவற் கருன்புரிபுந்
 தாயே முத்தந் தருகவே
 தக்கார் புகழும் விருத்தகிரித்
 தாயே முத்தந் தருகவே.

(2)

அண்ட ரயன்மாற் கரியவெம்மா
 னவுணர்க் கிறையா மிலங்கையர்கோ
 னவிரு நவரத் தினமிழைத்த
 வரிய மணிமா ளிகையதனைக்
 கொண்ட காவ லாணையபுட்
 குரியா தடைந்தங் கவன்மனை
 கொங்கை புணர்ந்து மலரணையிற்
 கொஞ்ச மமைபத் தவன்வரவு
 கண்ட பொழுதே மதையுருக்
 காட்டி மலர்வாய் குவித்தழுது
 கண்ணீர் பாயக் குறம்பாடிக்
 கையேற் றெடுத்து மார்பணைத்துத்
 தண்ட ரளமுத் திடும்வாயாற்
 முயே முத்தந் தருகவே
 தக்கார் புகழும் விருத்தகிரித்
 தாயே முத்தந் தருகவே

(3)

ஐந்து பொறியும் புலன்வழியி
 லாமை யுறுப்பைந் தடக்குதல்போ
 லடையா ஈடக்கி நடுகிலையி
 லடுக்கு னனைப்பு மறப்பதும்போய்ச்
 சிந்தை யொருங்கிச் சமனான
 செய்ய தராகி னுனியதுபோற்
 செவ்வே யிருந்துந் தனையருளைத்
 தேர்ந்து பரையைத் தனைத்துமே
 லெந்தை யடிக்கே ழிரண்டறநல்
 லின்பப் பூவை யொடுஞ்சுகித்தங்
 கறுமார் திருக்கும் பெருந்தவத்தோ
 ரேற்றித் துதித்துக் கேட்டவரந்

தந்து புக்கு மெழில்வாலைத்
தாயே முத்தம் தருகவே
தக்கார் புகழும் விருத்தகிரித்
தாயே முத்தம் தருகவே.

(4)

வானப் புனலுள் வாங்குமிப்பி
வரும்வெள் ளாணி முத்துநின்சேய்
வண்ணச் சிவிகை யார்த்தழகு
மாண்ட கரும்பின் முத்தமான்
மோன நுதற்கட் டழற்படிந்து
முறிந்த கயலின் முத்தமெழின்
மூக்கிற் றாங்கித் தேய்ந்தபுயன்
முத்தம் திரன்கா லீழிவடைந்த
கூன லிளவெண் சங்கீவ்ற
கொழுமுத் தெழில்வே யீன்றமுத்துங்
கொண்ட விறத்தோன் வாயெச்சிற்
குழாநி நாறு மெழின் முத்தத்
தான மனிக்கு நின்கனிவாய்
தாயே முத்தம் தருகவே
தக்கார் புகழும் விருத்தகிரித்
தாயே முத்தம் தருகவே.

(5)

வேறு.

இளைபடியின் மணியிட் டிழைத்திடு சிலம்புமுறை
யிடுசூறு ஞாற்கண்கணி
யிற்றொடுமி திற்றொடுமி தென்றநங் கடுமே
கலைக்கைசய பட்டுவீக்கும்
பனைமுலை சுமந்தகிடை பொட்பாண முங்கரப்
பங்கயத் தேத்துகிளியும்
பைத்தரன மாலுமார் மேலுத்த ரீயமிடர்
பகல்செய்மாங் கிளியநாணு

மீனையின்மதி முகமுமம் மதிநடு வரும்புகுறு
விளநிலாப் புன்முறுவறு
மெவ்வயிர்க் குங்கருணை பொழிவிழியு மாகத
வெழிற்கோல நோக்கியெம்மான்
பணையெண் புயங்கொண் டணைத்துழுத் தாடுசெம்
பவளவாய் முத்தமருளே
பழமணியின் வளர்வன்னி நிழலமர் பரன்பன்னி
பவளவாய் முத்தமருளே.

(6)

ஐயமுறு துடியிடை துவண்டிட வுறச்சுழு
மறுகாற் சுரும்பர்பாடு
மஞ்சிலோ திப்பனி மலைக்கரையன் மனைவிகச்
சார்த்தமுலை மலையிலாறுந்
துப்பவெண் டரளவொளி மதிநிலாக் கற்றையிற்
றுளும்பமுத கலையைமானத்
தோமறு சகோரமுண வாக்கருதி யுற்றவண்
டுண்டமிட் டள்ளியுணல்போற்
கைவலி நிலாக்கதிற் சிதறிடுந் திவையினொர்
கதிர்முத்த நாசினாலக்
கயல்விழி கடைப்பிறழ வருவியென வொழுருபாற்
கதிர்முலை விரற்கைவருடப்
பைபவொர் தனம்பிடித் துண்டசிறு குழவிசெம்
பவளவாய் முத்தமருளே
பழமணியின் வளர்வன்னி நிழலமர் பரன்பன்னி
பவளவாய் முத்தமருளே.

(7)

வேறு.

அக்க மனற்பொறி கக்க கடக்கரி
யட்ட தலைப்புணையா
வச்சுரர் மெச்சிட மட்டினு நற்கணை
பைப்புற னிட்டெழிலார்

செக்கர் சண்டக்கர வைக்கொடு கடட்டி.
 யிறுக்கி முடித்தணிபாச்
 செங்கட் பணிநா ணேற்றப்போன் மலையைத்
 திண்டன வாய்ப்பிடியாத்
 தக்க புதித்தொழின் மிக்கிர தத்தை
 நடத்தித் தருக்கினோடுந்
 தழுவெழு முப்புர நாகபி னொரித்திடு
 தழைசின வன்னிமிழன்
 முக்கணர் பக்க முனைத்த பசங்கொடி
 முத்தம் தந்தருளே
 முத்த நதிக்கரை யிற்பொலி சிற்பரை
 முத்தம் தந்தருளே.

(8)

வேறு.

மெய வெற்பன் மனையி யற்றுத் தவப ஸ்பென் பிடியனாய்
 செறியி. சைப்பன் புறவு காக்குஞ் சிலசொல் கற்குஞ் சிறுகளாய்
 இமைப வர்க்கின் மனையி யிற்சந் ததியொ ழிக்கு மிறையியே
 யிறைவர் மெச்சுந் கவுரியற்சந் ததிய ளர்க்கு மெழிலியே
 சமைவு டைத்தண் டரணி முற்றுத் தனிபு ர்க்குந் தலையியே
 சதம றைக்கின் னெரிய ரற்றுர் பதவி னைக்குஞ் சதார்க
 டமைபு ர்க்குந் கருணை நற்பெண் டருக முத்தம் தருகவே
 தடமு துக்குந் திடை பொ ளிப்பெண் டருக முத்தம் தருகவே.

(9)

வேறு

துன்றருந் சென்று கிழித்திடு மதிகதிர்
 சூழ்கடல் வளைபுவிற்
 துரிசுற வடிமைசெய் வழிவழி படிபர்பொ
 குட்டலர் வட்டணையிற்
 சென்றுழல் வண்டிசை கொண்ட குழற்றிடு
 வைச்செழி வெண்கமலச்
 செல்லியை புயிர்க டொறும்பொலி ஞானத்
 திருவையும் வலமிட்டா

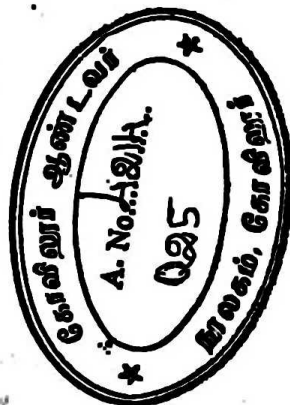
பொன்று நதற்புறம் வைத்திடு முக்கணி
 பொப்பிள் பாரபையே
 பொண்டவ மில்லு மண்டிசெய் தொண்டு
 முறுசித் தாமணிபே .
 முன்றவர் தேடி பளித்திடு பொற்கொடி
 முத்த மளித்தருளே
 முதுகிரி யதனின் முளைத்த பசுங்கொடி
 முத்த மளித்தருளே.

(10)

முத்தப்பருவ முற்றும்.

6-வது. வருகைப்பருவம்.

அம்பொன்மணி மேகலை பசைத்திடச் செஞ்சிலம்
 பார்ப்பின் சிறுபெயர்த்
 தடியிடுத் தொறுமுன தலர்த்தகச் சுவுடெழி
 லாம்பையர்கள் புவிமாதர்தம்
 வம்பலர்க ணைக்கிட வலம்புரியு மெங்கைமுடி
 வளரினம் பிறையுநாதம்
 வண்ணா புரத்தினெலி சுற்றிடற் கோவசையு
 மடநடை பயின்றிடற்கோ
 செம்பொனடி கைப்பற்று தெய்வப் பிணைக்கொடு
 சிறையோதி மம்பின்செலச்
 சிற்றடை பொசித்ததன் ளாடவிழி பருண்மடை
 திறத்தொழுக் வெனததைபழு
 மம்மொன்மணி மன்றுத் லாப மெனக்களித்
 தமரினம் பிடிவருகவே
 பண்டமுழு துக்கரு வுயிர்த்தவிருத் தாம்பிகைபெ
 னழகுபூங் கொடிவருகவே.



(1)

பொன்னெடு விலக்கலை வளஞ்சூழ மிருகதிகள்
 பொழியுமனல் விடவாவின்வாய்
 போரட்டி னுக்கஞ்சி நறைவொழுது செஞ்சலச
 பூமிடை பொளித்தன்மானத்
 தன்னிகரில் பரமன்விழி முச்சுட ரிலங்கியைத்
 தன்வல மலர்க்கைவைத்துத்
 தன்மதி தலைச்சுடையின் வைத்ததென வைபாமை
 தானுணர்ந் தனதுசெவியின்
 மின்பருதி சுடர்விடு குழைத்தோ டிலங்கவளை
 மிளர்கைகை கணமார்த்திட
 மென்முழன் முடித்தபூ நறையுண்டு களிவண்டு
 மிடறுடைத் திசைபாடிட
 வன்னகடை தளர்வெய்த வாயமுட னுடல்புரி
 பழகினம் பிடிவருகவே
 பண்டமுழு துங்கரு வுயிர்த்தவிருத் தாம்பிகைபெ
 னழகுபூங் கொடிவருகவே.

(2)

மண்டிரத பாஸாழி வயிறுனைத் தீன்றபொன்
 வனிதையும் மதாமொழுகும்
 வண்டமிழ்த் துறைபடியு மடநடைப் பிடியுநிறை
 மதுவுண்ட களிவண்டரூப்
 பண்டழைக் குங்கமல மனைகுடி தகத்தொண்டு
 பண்ணும் பெருந்தொண்டர்தம்
 பருமான தத்தடப் பூங்கோயில் குடிகொண்ட
 பச்சைமர கதவல்லிவெண்
 புண்டரப் பொடிவிரவு செம்புய மலைக்கணழல்
 பொங்குவெங் காரிபிக்கும்
 புழையெயிற் றாவணி புரந்தகக் கொழுநொடு
 போந்தடிபர் மிடிதிர்த்திடு
 மண்டர்முனி வாரிருடி பாதிபர் துதித்துபணி
 பாற்றினம் பிடிவருகவே
 பண்டமுழு துங்கரு வுயிர்த்தவிருத் தாம்பிகைபெ
 னழகுபூங் கொடி வருகவே.

(3)

காரிரு டலைக்குமிள ஞாயிறென வொளியிடுங்
 கதிர்மணிச் சபையிலெம்மான்
 கட்கடை பிறந்தகரு ணைப்புணரி நீத்தமெழு
 கடன்மடை திறந்ததேய்ப்பச்
 சிறிதவ ராதமரு கங்கர முழக்கிடத்
 திக்கின்மழு வெரிதாயிடச்
 செங்கைமா னலரிடச் சிரமாயை கலகலெனத்
 தண்டோ ணியிர்த்தசைத்துத்
 தேறிடு புலிக்குட்டி கண்புனற் றுளிப்பயிதி
 செங்கைதா ளங்கன்கொட்டத்
 திருமகண் மனாளைகை மத்தள முழக்கிடத்
 தித்திமிதி தெய்த்தெய்யெனவே
 பாரியர் சபாசென்று தோட்ட வடல்கண்
 டமரிளம் பிடிவருகவே
 பண்டமுழு துங்கரு வுயிர்த்தவிருத் தாம்பிகையெ
 னமுழுகுங் கொடிவருகவே.

(4)

மேடமொன் றோடொன்று பொருதுமொலி யாணைபோர்
 மேவொலியு மிளைஞர்கடவும்
 வேகவாம் பரியினொலி வெம்பருதி தேர்பூட்டி
 விடுபரிக ணணவிற்க்கும்
 மாடமார் விதியி லுருட்டுதே ரொலியுமண
 மங்கல வியத்தினொலியு
 மலியலைக் கடலொலியு மஞ்சிடி முழக்கொலியு
 மாறத் தெழிக்கும்வடிவா
 னுடரிய மதனைக ராடவரொ டுடியின
 நங்கைபர்க ளணிகலனெனலா
 நன்மலர் கரங்கொண் டிழுத்துமறு கெறியுமொலி
 நண்ணுதிரு மறுகோதைவே
 ருட்க மணிப்பணியி னமுருசெய்வ எத்தநக
 ரமரிளம் பிடிவருகவே
 பண்டமுழு துங்கரு வுயிர்த்தவிருத் தாம்பிகையெ
 னமுழுகுங் கொடிவருகவே.

(5)

வேறு.

சோலை யொலிக்குங் குருகினங்கள்
 சுரும்பு ரொலிக்குங் கமலமனைச்
 சுருங்கு முகவெண் சங்கொலிக்குஞ்
 சொரிதேன் குமுத மீயொலிக்குங்
 காலை யொலிக்குங் குக்கிடங்கள்
 கதிர்போய் விழுமேற் கடனிலவுக்
 கற்றை விரிக்கு மதியைமுகக்
 கமலம் வாட்டும் மாதர் நடச்
 சாலை யொலிக்கு மிசைகேட்டுச்
 சலசத் திருவாய்ச் சிரிப்பொலிக்குஞ்
 சற்று மறவில் னாவெனியேன்
 சாற்று மிந்தத் தமிழ்ச்சொன்மலர்
 மாலை யொலிக்கும் புயமடமா
 மயிலே வருகவருகவே
 மஞ்சார் பொழில்சூழ் விருத்தகிரி
 வாழ்வே வருகவருகவே.

(6)

திருவிற் றிருக்கு மகன்மார்பச்
 செம்மற் புயலு முலகனைத்துஞ்
 செய்புங் கமல வட்டவனைத்
 திசைமா முகலுந் தொழுதேத்து
 மருவிற் றிடுமான் மதமனைத்து
 வளரு முலைமா மலைசுமந்த
 மகனி ராசைக் கடல்வீழ்த்து
 மரபா வுடலச் சுகம்வேட்டுக்
 கருவிற் றிருக்குங் கடிதடச்சிக்
 கடல்வீழ்த் துழலுங் கடைபேனைக்
 கைதத் தெடுத்து முத்திபெறுங்
 கரைசேர்த் தளித்த பான்முடிக்குக்

குறியிற் றீமோ முடிதரித்த
கோதாய் வருகவருகவே
கோலத் திருமா முதுகிரிப்பூங்
கொம்பே வருகவருகவே.

(7)

தேயா தொளிர் பொன் மங்கலமுங்
திதலை படர்ந்து செம்மரத்துத்
திரண்டு செருங்கிப் புடைத்துவளர்
திசுழ்மென் முலைக்குன் றிசுண்டேத்தி
வியா வளஞ்சேர் விண்ணிலகும்
விபன் பூ வுலகுஞ் சராசரமும்
விளங்கி யசைப வசைபாத
விமலன் றுறு மசைந்திடவெங்
திபார் விடமுண் டுகத்தவான்
செங்கை மலர்தொட் டமுக்களின்மேற்
சிற்பேன் றலைக்கே ரலர்சிலம்பு
சிலம்ப வெடுத்தேற் றழிவிற்பொருள்
வாபாற் குதவு மடிபெயர்த்தென்
வாழ்வே வருக வருகவே
வைபம் புரக்கும் பழமலைக்கண்
மணிபே வருக வருகவே.

(8)

வேறு.

ஆழி பகைசெ ரெக்கள்பவ
மகற்ற வருக மலைச்சிறையிட்
டகற்றிப் புவித்தா புதாமியி
படைபா தெழிற்றாள் தாவருக
தாழி வரப்பே ருட்செல்வங்
தழைய வருக மெய்ஞ்ஞானங்
தங்கு மெளனங் ததம்பாத
தனிப்பே ரின்பங் தாவருக

ஐழி வினுங்கெட் டுலவாத
 வுண்மைத் தவத்த ருளக்கோயி
 ஸௌரிரு ஞானச் சுடர்வருக
 வெர்ப்பில் விருத்த கிரிபமர்ந்து
 வாழி வருக மலைக்காசன்
 மதலாய் வருக வருகவே
 வைபம் புரக்கும் பழாமலைக்கண்
 மணியே வருக வருகவே.

(9)

வேறு.

கிளைப வரிப சுருதி முடிபி
 விகழு பிரம சொருபியே
 கிகழு மந்தி ஸ்முத முத்து
 கிளவு கிரிவெண் மதியமே
 பனையின் வளரு மறமென் னாவு
 பதற கிழுநல் ஸசனியே
 பகரு முயிருண் மருவு மலவல்
 கிருளை படுசெம் பருதியே
 பனையி னமல தவர்கள் பதிக
 னகல் வருணல் ஸ்முத்தமே
 படிபர் தவநற் பயிர்க டழைய
 வருனென் மழைபெய் பெழிவியே
 வளைசெய் கமல சரணி விராவில்
 வருக வருக வருகவே
 வளரு முதிய கிரியி லமர்பெண்
 வருக வருக வருகவே.

(10)

வருகைப்பருவ முற்றும்.

7.வது அம்புலிப்பருவம்.

செம்பொன்முடி யமர்கள் ஹும்புபாற் கடலிடை
சேனித்தலாற் றிருவெ னுந்தன்
சேடியொடு கூடப் பிறத்தலாற் றற்பெறு
திருத்தாடை மரபு புவிமேற்
பம்பிடக் குலமுதல்வ னாதலாற் றன்சேய்க்குப்
பால்கொடு வளர்த்த பெண்கள்
பரிவொடுத் தழுகொழுந னாதலாற் றற்கொழுநர்
பவளவார் சடைமு டியின்மேற்
கம்பமற வொளிவீசு கண்ணியென் றோயுயிர்
கலாநிதி யெனத்தெ ரிந்தோ
கைமே லெடுத்துன்னை வாவெனக் கூவிடக்
கடிதவழு னென்செய் தனையோ
வம்புயி யினின்போல்வ ரெவராக லால்கிரைவி
ஸம்புலி பாட வாவே
யரிபமுது கிரியிலம் பெரிபநா யகயினுட
னம்புலி பாட வாவே.

(1)

விண்ணவர் குழாம்பிழிந் தூற்றிக் குடித்துவெளி
வீசுகோ தென்று நவகோள்
விரவும்கிட வரவமுள் விழுங்கிகக் குச்சிட்ட
மென்றும்வி ரக்க டவுள்காற்
கண்ணகப் பட்டுதேய்ப் புண்டனை குருத்தார
கமனஞ்செ யிழிவு மேற்றாய்
கபரோகி பாய்க்குறை வடைந்தனையிங் விழிவெலாங்
கருதாளி தென்ன வருளோ
தண்ணாறு மலர்வாய் திறந்துவா வாவெனத்
தன்கைவி சிக்கு வினாள்
தவமென்கொ லோநீ பிழைக்குநாள் கிட்டினது
தாமத முழுது விரைவி

லண்ணல்கண் டகமகிழ்செய் பண்ணா மடப்பிடியோ
டம்புலி யாட வாவே
யரியமுது கிரியினமர் பெரியநா யகயினுட
னம்புலி யாட வாவே.

(2)

போரேறு கிண்டலம் போய்ப்புகுதி யேற்பகைப்
பொங்குமா சுணம் கிழங்கும்
பொருமை கடற்புகிற் குறுமுனிவ ருமுனிவர்
புன்கண்வாய்ப் பட்டு மெகிவாய்
சேரேறு மெம்பிரான் செஞ்சடா டவியடையில்
செய்யிவிவள் சேர டிகளாற்
செங்குடர் குழம்பவுதை பட்டயர்வை புயியுந்
செறிவனை தளிர்க்கை நல்லார்
தாரேறு மார்பினும் வாயினு மறைந்துகொடு
தாழ்ந்தவகை சொல்வ ரதனாற்
றகமைபேறு சிவராச தானியிவள் பாண்டையிற்
முழுவொன்றும் வாராது கா
னாரேறு குடிசைப் பிரான்மகிழ் பிராட்டியுட
னம்புலி யாட வாவே
யரியமுது கிரியினமர் பெரியநா யகயினுட
னம்புலி யாட வாவே.

(3)

கும்பஞ் சுமந்தழக் கடமொழுது களியாளை
கொன்றதன் போர்த்த வெம்மன்
குடிசைகோ டாம்கிட் டிழியாது வானிடுரு
கோசையர்கள் கைவ ருடவுஞ்
செம்பஞ்சொ டும்பனீர் கூட்டியுட் டச்சங்க
செங்கனியில் கொப்ப ளிக்குஞ்
சேடிகள் கன்றிச் சிவந்திடச் செய்ததூஉந்
திருவுளத் தடையா துனை
நிம்பஞ் சுமந்தமலர் தொங்கணனி செழியர்ஞல
நீணிகத் தொங்க வருமோர்
நிமகிவா வென்றுமலர் வாய்திறந் துக்கூவு
நேசமென் றேச மயம்

தம்பஞ் சடைத்தனென வையுறே லாயமுட
னம்புலி பாட வாவே
யரியமுது கிரியினமர் பெரியநா பகியினுட
னம்புலி பாட வாவே.

(4)

மழைக்கொர் தனக்கோதை யிவளாடு முத்தநதி
மாபுண்ப மடுமூழ் கிடின்
மாருத கயனோ பகன்றுடல் களங்கமு
மாறிபெழில் வடிவு பெறலார்
தழைக்குமுட நேய்ந்துவள ராதுமுழு மதியெனச்
சாபந் தயிர்த்துப் பலார்
தண்மலர்ப் பதச் * சோங்கு பற்றியெழு பவசலதி
தாண்டியெழின் முத்தி பெறலா
மிழைக்குங் கொடுத்திமை வெம்பணிப் பகைநீங்கி
பேக்கமற் றிடவாழலா
மெங்கன்குல தெய்வமிவள் கூவினா னிதுசமய
மேழையர் தமக்க் லுவலிட்
டழைக்குஞ் சடைப்பரம ரகமுறை துரைப்பெனுட
னம்புலி பாட வாவே
யரியமுது கிரியினமர் பெரியநா பகியினுட
னம்புலி பாட வாவே.

(5)

சித்தமுரு கிக்கசியு மெங்குமர தேவனிவள்
சேவடிநன் னிழைந் மேயினான்
செய்யயிப சித்தமுடி மீண்டும் வராவழித்
திகழ்முத்தி பெற்றுய்ந்தன
முத்தமணி நதிமூழ்கி பெற்றனனொர் குருடன்யிழி
மூறும்வினை யாளர் நின்றோல்
மூயிரண் டறுவர்கொடு வினைநீங்கி நற்கதி
முயங்கினர்க ளித்த லம்போற்

சுத்தமுறு மூர்த்திதல தீர்த்தமூன் றெத்ததுதீ
 சூழுகி லியாது அக்குச்
 சூழ்வினைக ளற்றுக்க முறுகால முற்றியது
 தொல்கிரியென் னிதய முந்த
 அத்தர்மகி ழாலய மெனக்கொண்ட வம்புகையோ
 டம்புலி யாட வாவே
 யரியமுது கிரியினமர் பெரியநா யகயினுட
 னம்புலி யாட வாவே.

(6)

விண்ணகத் துறுபல்லு ஓத்திராண்கள் புயியினிடை
 மிளிர்முத் தெனக்கொட்டவும்
 விநிபுயித் தலைவரொடு மமரஞல கத்தர்வாள்
 வெட்டுணவர் பொற்றொ டியினர்
 தண்ணொத் தும்பைமலை சேனைபொடு மச்சேனை
 தலைவர்படை பட்டொழிந்தே
 தகர்பசுங் குடர்மூலை மச்சைகிண மொடுபச்சை
 தடிநாச் சுவைத்து ருகிகாண்
 வண்ணவட் டங்கொள்சே அப்பந்தர் கிழலலகை
 மலிரூவை கூத்தாடிட
 வானமர் புரிந்தெட்டு திக்குயிசை யங்கொண்டு
 வண்ககலை யுங்ககக் கொள்வா
 னண்ணன்மே லமரேற்ற விவன்வெருளி கொளுமுனே
 யம்புலி யாட வாவே
 யரியமுது கிரியினமர் பெரியநா யகயினுட
 னம்புலி யாட வாவே.

(7)

விரிவுதும் பலகோடி யண்டமிழவள் செங்கைமலர்
 வினைபாடு பொற் கழங்காம்
 வெற்றியுள வறுகோடி சத்தியர்க ளேவல்புரி
 விதாழி பக்கா ராம்
 பரிவினொடு மட்டலக் குமிகன்பா கடைகன்கைப்
 பற்றவிடு தாதி யர்களாம்
 பகாரிய மெய்ஞ்ஞான வானந்த வருதமிழவள்
 பசுதணி நதும்பேரசனங்

நிர்விஹு மறையின்முடி யிவளரசு செய்திடுந்
நிகழ்மணிச் சிங்கா சனந்
தேக்குமரு ணவகோடி சித்தர்களு மிவள்முன்செல்
சேனா பதித்த லைவரா
மரியதொரு சிவராச தானியிவன் முனியுமுன
மம்புலி பாட வாவே
பண்டர்புகழ் முதுகிளிப் பெரியனா பகிழினுட
னம்புலி பாட வாவே.

(8)

வேறு.

சிறுவிதி தந்தைச் சிவனை கழந்துடல்
சிந்தித் தகராணன்
நிகழனை திருடித் தமயன் மத்தடி-
சேர்ந்துரல் கட்டுண்டான்
பெறுமொரு மைந்தன் சந்திதொ றும்பெண்
பித்தொடு தனியுற்றான்
பின்னொரு தனையன் குறமக டிருடிப்
பெருமலை குடிபோனான்
மறுவறு கொழுநன் கிழமலை பென்றுள்
மதியேல் மதிமான்னீ
மலிமூ வுலகுச ராசா மிவளுள்
மருவைந் தொழிலறிவாய்
வறுமை தவிர்த்திடு மிவளுட னாடிட
வாவம் புலிவாவே
வளர்முது கிரியுறை மயிலுட னாடிட
வாவம் புலிவாவே.

(9)

ஐந்தரு நிழல்கரர் தொழுவம ரிந்திர்
/ அன்பட் டந்தாவோ
வகை மனித்திடு பிரம பதத்துட
னவர்தொழில் தந்திடவோ

பெரியநாயகியம்மை பின்னேத்தமிழ்.

செந்திரு மகன்மகிழ் விண்டு செயுந்தொழில்

செறிபத மருளிடவோ

செற்கயி லைக்கிரி நாயக அக்கித்

திகழைந் தொழில்தாவோ

பந்தரில் முத்திப் பதமரு ளிடவோ

பக்குவர் பலர்நிற்கப்

பரிவொடு நினைவா வாவென் றனளிப்

பண்ணயி யருளன்றோ

வந்தெனை வலிதான் மயிலுட அடிட

வாவம் புலிவாவே

வளர்முது கிரியுறை மயிலுட அடிட

வாவம் புலிவாவே.

அம்புலிப்பருவ முற்றம்.

(10)

8-வது அம்மாணப்பருவம்,

பொங்கொளி மணிச்சுகுகை வாளா வணைத்துயிச்செய்

புபன்மார் பணிந்த மணியும்

புதுமலர்ச் சோலைபைந் தருமீழ லரசனமர்

பொன்னுலகின் வதிம ணியைபு

மைங்கனல் நடுத்தவஞ் செய்பமர நிருடிமுனி

பவுணர்முதன் மனுட ரெவரு

மகவிச்சை யுண்டெளிற் கொண்மினென வாங்காங்

கணங்கைகொடு கிட்டெ ற்தக்போற்

றுங்கசெம் மணிருயிற் றியகழங் கேகத்

தொடர்ந்துகின் விழிவண் டுபோந்

தோற்றமென கருமணி ருயிற்றம் மனைப்பின்

ரெடர்ந்துசெல விருகை மலரேற்

றங்கமல சேடியொடு சபதமிட் டம்மைநீ

யம்மாண யாடி யருளே

யத்தர்முது குன்றரிடம் வைத்திடு பசங்கொடிபொன்

னம்மாண யாடி யருளே.

(1)

சும்பஞ் சுமந்தபுனல் கொட்டல்போ லக்கடாங்
கொட்டுங்க டாக்கரி யின்வாய்க்
கோதிலாச் சோற்றிரட் கவளந் திரட்டிக்
கொடுத்தலென வுங்க லைமதிப்
பம்பமு தினுக்கிரையு மமரர்க்கு வெவ்வேறு
படவழுத கலசமி டல்போற்
பதுமக் கார்துஞ்சி வெள்ளோதி மத்திரள்கள்
படர்விண் பார்து செலல்போற்
செம்பொன்மணி முத்திட் டிழைத்தபந் ததுவிண்
செறிந்துநிறை நிறையிற் செலச்
செற்பொளி மணிப்பிட முற்றெறித னோக்கியெஞ்
சிவபிரா னதிச யிப்ப
வம்பொன்மணி வளைபார்ப்ப வலர்காங் கொண்டம்மை
பம்மாண பாடி பருளே
பத்தர்முது குன்றரிடம் வைத்திடு பசுங்கொடிபொன்
னம்மாண பாடி பருளே. (2)

கொழுந்தா மரைக்குடிகொ ளன்னமும் பேட்டினொடு
கொழுநறு வுண்டே கிடுங்
குதருல வனத்தைவன் டைக்கண் டழுக்காறு
கொண்டுமற் றோர்க மலம்வாழ்
வுழுங்காரச் சுரும்பினம் பின்னொடர்வ போலின்
னெண்கமல காமுற் றெழு
மொண்கரு மணிப்பந்து மொளிசெய்முத் துப்பந்து
மொன்றின்பி னென்றே குதற்
செழுங்காத் தருக்கண்மொய்த் திடுவண்டும் விண்ணதிச்
செற்பன்ன முங்கண் டுவெஞ்
கினமுற் றெழுந்துகள் ளாறென கிளைந்துபோர்
செயவெட்கி மீண்ட டையுமர்
லழுத்தார் மணிக்கங் கணக்காங் கொண்டம்மை
பம்மாண பாடி பருளே
பத்தர்முது குன்றரிடம் வைத்திடு பசுங்கொடிபொன்
னம்மாண பாடி பருளே. (3)

கண்ணுக்குண் மணியனைப் சேடிபரில் சிலொதிக்
கைப்பப் தெடுத்தா டநின்
கநிர்செயப் மனைபிடித் தெதிர்தீச விடசாரி
கதுவிவன சாரி திரியா

கெண்ணுக் ககப்படா வம்மனைபொ ராயி
மெடுத்தெடுத் தெநிய விண்மீ
தேநினை நிரையா யிருத்தனீ பெறுமண்ட
வெழினிகா படுக்கொவ் லுமாற்
பண்ணுக் கடங்காத விசைகுறு முனிக்கைபாழ்
பாடகெக் குருகு பொதியைப்
பருமலை யுதித்ததென் றற்குழி விளைபாடு
பைம்பொழிவி லம்பைந் துகோத்
தண்ணிராத விக்குயிற் குதைபூட்டி பொலிசெய்கா
மம்மாளை யாடி யருளே
யத்தர்முது குன்றரிடம் வைத்திடு பசுங்கொடிபொன்
னம்மாளை யாடி யருளே. (4)

தும்பேறு வெள்கிடை யுகைத்தேறு மெம்பிரான்
சேற்றமுத லைந்தொ ழில்செயத்
தாயசெவ் வருணின்னு தோற்றிமுக் குணமுயிர்த்
துரிசின்பர முலகாக் கியே
சம்பேறு பரியா தொடுக்குநா ளவ்வருட்
சார்ந்தொடுங் கிடுமுறை மைபோற்
சுவிவிடுசெம் மணிதரள மணிகரு மணிக்கோத்து
தட்டுமம் மனைகள் வின்போய்
வம்பேறு நின்கைமலர் மாற்றமா நிச்சென்று
வந்தடைய நின்கொ ழூருநர்
வளர்நிறைச் சடைமுடிச் சிரமசைத் தங்ககவிரல்
வளர்நாசி மீ தேற்ட
வம்போ ருகஞ்சினயி வெம்போ ரிடுங்கைமல
ரம்மாளை யாடி யருளே
யத்தர்முது குன்றரிடம் வைத்திடு பசுங்கொடிபொன்
னம்மாளை யாடி யருளே. (5)

வேறு.

கோக்கு முகையி னெழில்கவற்றுங்
கொம்மை முலையார் கொழுநொடுங்
கூடி யணையி லூடலினுற்
குளிர்வெண் டரளக் கோதையொடும்
வாங்கு படச்செங் கண்ணரயின்
மணிமா லையயு மனம்வெறுத்து
வண்கை மலராற் பறித்தெறியம்
மணியைச் சிறிய குருகுதருத்
தூங்கக் குயிற்றுங் குடம்பையினுட்
சுடரிட் டிரவி லடைகிடப்பத்
துன்னம் மணிகள் விடுமொளியாற்
நாவா விகடா மரைக்குமுத
மாங்கு மலரும் வளநடுநாட்
டரசா டுகபொன் னம்மணியே
யமல முதுகுன் றிடைவளர்பெண்
ணமுதா டுகபொன் னம்மணியே.

(6)

புறமுள் ளகப்பொற் சுனைக்கனிகள்
பொழிதேன் வாரி யலையெறிந்து
புக்குப் படப்பை நிறைந்துலவப்
போத வினைசெஞ் சாலியொடுங்
திறநற் கதலி மிடறெழிக்குஞ்
செங்காய்க் குலையுங் குலைத்தெங்குங்
தீஞ்சா றறுஞ்செங் கரும்பினெடுஞ்
செழிய கமுகும் விண்ணளவி
மறநற் குலிசப் படைபரசன்
மன்னங் கொழுமண் டபம்பொலியு
மணித்துண் டோறு நாடிமன
மகிழ வதனை யலங்கரிக்கு

மறமார் வளஞ்சே செழிநொடட்
 டாசா ஓகபொன் னம்மணியே
 யமல முதுஞன் நிடைவளர்பெண்
 ணமுதா ஓகபொன் னம்மணியே.

(7)

களபக் குழம்பாற் றெய்யில்வளை
 கதிர்மென் முனையார் குழற்பொதியுங்
 கந்த மலர்த்தேன் காமலர்த்தேன்
 கவர்வாய் குடித்துக் குமட்டளிகள்
 தளவ முறுவற் றையலர்கள்
 தண்ணீ ராடத் தடமுனைமார்
 தங்குங் கலவைக் குழம்புமணஞ்
 சார்ந்தோட் டெடுத்தா றையெறிந்து
 வளநெற் பழனம் பாய்ந்துமரை
 மலர்த்தா துருத்து முப்புடைக்காய்
 வாரி யெடுத்துச் சென்றுகடல்
 வயிறு தூர்த்தங் கதனுழத்
 தளவைக் குறைக்குஞ் செழிநொடட்
 டாசா ஓகபொன் னம்மணியே
 யமல முதுஞன் நிடைவளர்பெண்
 ணமுதா ஓகபொன் னம்மணியே.

(8).

வேறு.

செம்மலர் நின்கை யெறிமுத் தம்மனை
 சேல்விழி யொளிதோயத்
 திகழ்மற் றொருகைக் கருமணி யம்மனை
 திருகை யொளிகதுவக்
 கொம்மைமென் முனையார் சிலர்வெண் முத்து
 குயிற்றிய தென்பர்சிலர்
 கொழுநிய நீல மிழைத்தன வென்றுங்
 குளறுவர் நிலையறியார்

தம்மன மொப்ப வுரைப்பர்க ளன்னிய
 சமயர்கள் மெய்ப்பொருளைச்
 சதுமறை தந்திர சைவந் துணிபொருள்
 சாரக் கரமெவையு
 மம்முதல் கொளல்போ லுறைசிவன் மகிழ்பெண்
 னாடுக வம்மணையே
 யணிமுது கிரிகல் யாண சவுந்தரி
 யாடுக வம்மணையே.

(9)

பண்ணக லாவனி குமுர்குழ லாயெறி
 பருமுத் தம்மணையின்
 படருதல் சிற்றக னந்திரு மேனி
 படைத்திடு மெம்பெருமான்
 றன்னொளி விடுமுத் தார மெடுத்தவர்
 தடமார் பிடல்போலாந்
 தருபல விதமணி யம்மனை விண்ணிற்
 முயி யெடுத்தெறிதல்
 கண்ணிய வுள்ளக் காதலை யோதிக்
 கரும முடித்து வரக்
 கைவள ரன்னங் கினிருயில் தூதுக்
 காயிடல் மாணுமல
 ரண்ணிய கலைவா ணித்திரு சகியோ
 டாடுக வம்மணையே
 யணிமுது கிரிகல் யாண சவுந்தரி
 யாடுக வம்மணையே.

(10)

அம்மாணப்பருவ முற்றும்.

9-வது நீராடற்பருவம்.

செந்தார் பசுங்கிளி மொழிக்கோதை கின்னெழிற்
 திருமேனி விரிபொளியினற்
 சேயொளிய பவளக் கொடிப்பசுங் கொடியாத்
 தெண்ணிவடி விரிமுத்தமு

உந்தார் மகாச்செமல ருங்குமுத முஞ்சங்கு
 கனிபொளிய மாகதமதாய்
 நாமனவெ ளன்னங் கலாமஞ்ஞை யாமெங்கு
 கரடியலை பச்சேவல்கள்
 கொந்தார் குழற்பெண்கள் குடமுலை யணித்தகத்
 தூரிகற் பூகளபங்
 குழையக் கரைத்தோடி காளித்தி வானியிசை
 கொண்டகங் காதியதாய்
 வெந்தாரு முத்திபெறு முதுகிரிப் பெண்ணாசு
 வெள்ளநீ ராடி யருளே
 வித்தகர்க ணத்துமணி முத்தகதி புற்றபுது
 வெள்ளநீ ராடி யருளே.

(1)

கைமல ணிந்தவளை கிரைகளீ ரென்றலறக்
 கரியயிழி செவ்வி ழியதாய்க்
 காட்டிடச் செம்பவள விதழ்வெண் ணிறங்கொளக்
 கற்றைக் குழற்ச ரியவே
 மெய்க்மறைக னுஞ்ஞாடு காட்டேடி புங்கண்டு
 மேவொழுப் பாம னுருயின்
 மேன்முத்த முத்தா பெழுந்தவா னத்தகுறு
 வெயர்வையுயிர் மேற்க ருண்பாற்
 பொய்மலையு முலகிலுறு சாவசா வுயிரொலம்
 போந்தாடி கற்க திபெறப்
 புயியிடைக் கைமல ரெடுத்திடப் புண்ணியம்
 பொலியுமணி முத்த கதியாய்
 வெய்ப்பவ னோய்க்கு முதுகிரிப் பெண்ணாசு
 வெள்ளநீ ராடி யருளே
 வித்தகர்க ணத்துமணி முத்தகதி புற்றபுது
 வெள்ளநீ ராடி யருளே.

(2)

குழையோ லீடும்வண்டு மனரோ லீடத்திகா
 கொழித்தோ லீடுஞ் சங்கினங்
 கொங்கைக ளைசந்தாட மாற்றேறு பூனதங்
 கொண்டெழில் பெறச் செய்திடு

மிழைபாட கேசபா சத்தினொடு சைவல
 பெழுந்தாட விழியி மைபொருட
 மிருளைபர்க னோடிபா டிப்பிடித் தன்னங்க
 னேந்திவினை யாடி டச்சேல்
 மழைபா ரிடத்துள்ளி புயலகடு கீண்டேடி
 வான்றரு வொடித்தெட் டியின்
 மன்னுதெய் வக்கங்கை யாடிமீ னூத்திவ்ப
 மணிநதி யலைக்க ரத்தால்
 விழைவா ளழைத்தெறியு முதுகிரிப் பெண்ணாசி
 வெள்ளீ ராடி யருளே.
 வித்தகர்க ணாத்துமணி முத்தநதி புற்றபுது
 வெள்ளீ ராடி யருளே.

(3)

புத்தமுத முண்டுலவு தெய்வமட வாரிரு
 புறஞ்சூழ்த்த வாவெ ழிற்செம்
 புண்டரிக வட்டவணை பொலிமாதர் கைகினது
 பொன்மேனி மாக திர்ப்பச்
 சுத்தமுது திருமணி பொதிகளப ருங்கும
 சுகந்தசம் தமும ளவளாந்
 தேரயம் கருங்கடற் செங்கடல் தாக்கமதி
 தேன்றுசெம் பருதி பேய்ப்ப்பக்
 கொத்துமலர் தேமரம் கனிக்கதலி கலியுருங்
 கொழுநறவு வயல் பாய்ந்திடக்
 கொழுவிலளர் செஞ்சாலை கதிரிரவி கடவுட்டுக்
 குளிர்கா லெடுத்து விசும்
 வித்தரும மொத்தசடை முதுகிரிப் பெண்ணாசி
 வெள்ளீ ராடி யருளே
 வித்தகர்க ணாத்துமணி முத்தநதி புற்றபுது
 வெள்ளீ ராடி யருளே.

(4)

பிடுறுநல் லெந்தாய்நீ பாடுமித் துறையெமான்
 பிட்டுக்கு மண்கு மந்துப்
 பிரம்படியு முற்றவிட மிதுவெனச் சுட்டிதிரு
 பெண்சுகை காட்ட விரலால்

வாடுறு முகத்தினெடு மனநொந்து கண்கணிர்
 மாலைமுத் தாக் கொட்டியே
 வாவென்று கொழுநொடு மைந்தரொடு மித்தல
 மடைந்ததென் மாதவ மலோ
 கூடுமுயி ரியாவைக்கு மருளால் வலச்செயிக்
 கொளவைந் தெழுத்து ரைத்துக்
 கோதிலி பயனமார் குலவிரும் பொன்னகர்க்
 குடியேற்றி வைப்பது மலால்
 விடுமுத வுங்கருணை முதுகிரிப் பெண்ணரசி
 வெள்ளி ராடி யருளே
 வித்தகர்க ணத்துமணி முத்தநதி புற்றபுது
 வெள்ளி ராடி யருளே.

(5)

வேறு.

கோலைவாள் விழியினை கண்டு வெருண்டுக்
 குதிசேல் விண்ணேறக்
 கொழுமுத் தாராய் கண்டுக மஞ்சூற்
 குடவனை கரையேறத்
 தலைமைக் கொழுமணி யிழைகுழை தோடுறு
 தாழ்ச்செயி யினைகண்டே
 தழையத் தழைவன் னின்கொடி யஞ்சித்
 தண்பச முகம்வாட
 வலைபுன லாடிந் கூந்தலி னைக்கண்
 டசைசை வலமோட
 வண்ணிய புற்புத முலையெழில் கண்டுதன்
 னங்கமு டைந்தோடத்
 தோலையில் பதந்தரு புண்ணிய மடுநற்
 றுறைநீ ராடுகவே
 தோன்முது கிரிமணி முத்தா நதிபொற்
 றுறைநீ ராடுகவே.

(6)

கீர்ப்பூங் கொடிமலர் கொய்து தொடுத்திடு
நிறைநறை தொடையினோடு
நேயத் தோடட் டியசின் தூமு
நிகழிடு கொங்கையின்மேற்
கோர்ப்பூ விற்கொடி தீட்டிய தொய்யிற்
சூடைபுனல் கொள்ளுகொளக்
கொடியிடை புனைநுண் டூச நனைந்துக்
சூசிதன முதலுருவச்
கீர்ப்பொலி யழகெம் மையன் விழிக்குச்
செல்வ விரும்பிடுமாற்
சேயிதழ் வென்றிக் கண்கள் சிவப்பச்
செறிசே டியர்களுக்குழாந்
தோர்ப்புற வம்பிகை புண்ணிய மடுநற்
றுறைநீ ராடுகவே
தொன்முது கிரிமணி முத்தா நதிபொற்
றுறைநீ ராடுகவே.

(7)

அஞ்சிறை யன்னம் பலசூழ் தாநடு
வாடு மயிற்போலு
மகிரு முடுக்கண நடுவிற்பொலிதரு
மழகு வெண் மதிபோலும்
வஞ்சியர் சூழ்தா நடுவண் முனைத்திடு
மரகத கொடிபோலும்
வாங்குங் கொடியிடை விக்கிய மேகலை
வடிவி னெதுங்கிட
விஞ்சிய வானவர் தானவ ரிருடிகள்
வியன்மா தவர்புகியோர்
விழைவொடு மரவோ மரவென மூழ்கிடு
மிசுபே ரொலிமேவுந்
துஞ்சலி லம்பிகை புண்ணிய மடுநற்
றுறைநீ ராடுகவே
தொன்முது கிரிமணி முத்தா நதிபொற்
றுறைநீ ராடுகவே.

(8)

வேறு.

தோய்யின் முலைப்பொற் சூடங்கொண்டு
தூநீர் நீந்தி விளைபாடுந்
தூண்ச்சே டியர்மேற் பசுமஞ்சட்
சுண்ண மெறிய வறச்சேக்குஞ்
செய்ய கரையி விளைஞருளஞ்
செறியுங் காமக் கனன்மூட்டச்
செறியீ ரொத்தி யுதர்குழற்குத்
தீவ்ய மணஞ்சேர்த் தூட்டுபுகை
தாய்ய கதலிக் காடடையத்
தொங்குங் குலைக்காய் பழுத்துமிகச்
சோரிதே னருவி பாய்ந்துவயற்
சோராச் செந்நெல் நிகவினையும்
பொய்யில் தவர்குழ் புண்யமடுப்
புதுநீ ராடி யருளுகவே
பொற்பார் கிருத்தாம் பிகையனமே
புதுநீ ராடி யருளுகவே.

(9)

வள்ளக் கமல மலர்மலர்த்தும்
வானு ரிசகி தனைகிரும்பா
வடிவார் பொன்னுட் டெய்து தெய்வ
மடவார் தொடுத்துச் சூட்டுரு
வெள்ளம் பெருகம் மார்பொதி
வியன்றோட் கொழுந ரொடும்பவனி
விதி வரயிந் நகர்மடவார்
வெண்ணுண் டுச மிகநனைப
வள்ளங் கவற்றுந் தனமுதலா
முறுப்பெல் லாமும் வெளியாக
வொண்கைம் மலராற் கண்புதைப்ப
வுந்தி குதிக்குஞ் சேற்கிறகர்ப்
புள்ளு மகிழும் புண்யமடுப்
புதுநீ ராடி யருளுகவே
பொற்பார் கிருத்தாம் பிகையனமே
புதுநீ ராடி யருளுகவே.

(10)

கோடற்பருவ முற்றம்.

10-வாது பொன்னாசற்பருவம்.

பாயொளி பழுத்தபவ ளக்கா னிறுத்தரிசை
பருவச்ர ஷிட்ட மிட்டுப்
பகரண கிரணரத் னப்பலகை நடுகிட்ட
பருவவெண் முத்துத் தாம்பாற்
நாயொளி விரிந்திட வசைத்துமிண் டருகிகர்த்
துறுவெள்ளி கிணைதூக் கியே
தன்னுமந் தாரமிரு வாட்சிமல் லிகைமுல்லை
தாமலர்த் தொடைக ணற்றி
நேயமொடு கலைவாணி யிசைபாட திருவிந்தரை
நின்றதைந் தாட விருபால்
நெக்குருகி யன்பா லிசைத்தவிப் புன்கவியி
னீன்செயி யிடுந்த மிழ்துறைப்
போயபூங் கொடியுயிர்க டோறுவின் குட்டுபவள்
பொன்னாச லாடி யருளே
புகழ்பழ மலைப்பரம ரழகினுக் கொத்தமயில்
பொன்னாச லாடி யருளே.

(1)

ஐம்பான் முடித்தமலர் வண்டாட துடியிடை
யசைந்தாட வயிரு மணிமுத்
தாரமுடன் மாணிக்க மாலைவெயில் ஷிட்டாட
வாதிரார் கொண் டாடவே
வம்பாரு நின்மேனி மரகதப் பாசொளி
மலர்ந்தெண் டிசைப்ப ரவலால்
வையமுழு துமினது திருமேனி பென்றுமறை
வாழ்த்துதல் வெளிப் பட்டதா
லம்பார் சடைப்பிரான் கிழியுங் கருத்துநின்
றுவலொடு மூச லாட
வக்குநெக் கிட்டுருகு மெய்யன்ப ரேழ்பிறை
யாழ்கட லுரூத ருடதும்

பும்பாத நன்கல னனிக்ஞம்விர்த் தாம்பிகைப்
பொன்னுச லாடி யருளே
புகழ்பழ மலைப்பரம ரழகினுக் கொத்தமயில்
பொன்னுச லாடி யருளே.

(2)

கூராடு வெண்பற் குழைந்துதடிந் மேற்செலக்
கொடுவிறி யனற்பொ றியெழக்
குதைவரிச் சிலைநா னெறிந்துகனை கோத்துவான்
கோண்டமர் குறித்து வெஞ்சூர்
தாராடு புயவசூர் கூட்டமொடு போந்தமர்
தத்தளித் தோட வெம்போர்
தாக்கவரு டற்குடர் பிளந்துகிர காமறத்
தடியவெழு சோரி யாழிக்
காரார் பிணத்தொடறு சிரமிதப் பாய்க்கொண்டு
கரைசேர் கவந்த மாடக்
கட்டியழு மனைவியர்க் கிண்டாட வங்கைமலர்
கதிர்வேல் திரித்து வெய்ய
போராடு குழுவியைத் தொட்டிலிப் டாட்டுபவள்
பொன்னுச லாடி யருளே
புகழ்பழ மலைப்பரம ரழகினுக் கொத்தமயில்
பொன்னுச லாடி யருளே.

(3)

தேங்கொளிய பொற்றே ரொடும்போர்க் கடுத்திடு
திருக்கோல முங்கண் டுவெஞ்
சினக்கோப வனலியக் காமா னிலஞ்சிறு
சிகையன வெழுந்து படர்ச்செம்
வாங்கொளிய குடினகோ டரப் பிரான்மனதும்
வளைமேரு வில்து முருக
வளரொளி யினம்பிறை முடிந்ததுந் தலைமாலை
வாருற்ற துந்தோன் றிடத்
தாங்கொளி கருங்களத் தொடுபோர்க் களத்தமர்
தொடங்கனவ ருளம லமறத்
துணைபுருவ விற்கருங் கட்கனை தொடுத்தொருகை
தொடர்விற் குனித்து வெம்போர்ப்

பூங்கோல மேடுரு மணக்கோல மாயினவள்
 பொன்னாச லாடி யருளே
 புகழ்ப்பழ மலைப்பரம ரழகினுக் கொத்தமயில்
 பொன்னாச லாடி யருளே.

(4)

திரையாடு பாற்கடற் றேன்றமுத முங்கைப்பச்
 செங்கையமர் பைங்கி ளிசொலுஞ்
 சீயென வெறுப்பவுரை யாடிடும் பூங்கொம்பு
 செம்மலரின் மாலை நாற்றி
 விரையாட நடுவரவின் மணிசூயிற் றியபலகை
 வீற்றிருந் தாடு தோற்றம்
 விரிசூணக் குன்றிலிள வெயில்லிரிக் கும்பருதி
 வியன்மண் டலத்தை பேய்ப்பப்
 கரையாடு மலைமுத்த நதிகீந்தி குமரன்வாய்க்
 கையாடு பாண்டி டிமேற்
 கதிகாட்டி முடியின்மல ரடிசூட்டி மதியூட்டு
 கருணா கரிக்க டையனேன்
 புரையாடு மிதைபயமல ரிடையாடு மெழின்மயிற்
 பொன்னாச லாடி யருளே
 புகழ்ப்பழ மலைப்பரம ரழகினுக் கொத்தமயில்
 பொன்னாச லாடி யருளே.

(5)

பகர்மகர யாழினே ழிசைநா மகட்பாடப்
 பாயொளிபொன் னாச லாடப்
 பைபரவ மாலைபுய நெக்கிக் குலுங்கவெழில்
 பார்த்துள மகிழ்ந்து நகையா
 வகிர்சடைச் சிரமசைத் திடநடுப் பொதிகங்கை
 மங்கைதுள் ளிக்கீழ் விழ
 வாவென் றழைத்துபகை மாறிகட் டித்தழுவி
 வாய்முத்த மிட்ட ளவளாய்த்
 துகிர்சடைப் பரன்முடியில் வைத்தாடு சொல்லியவர்
 துன்றுசந் தேக மொருவுந் . . .
 தோகைகரு னாகரிகல் யாணசுந் தரிபெத்
 தொழிற்குமுன் னின்று தவிசெய்

பெரியகரவியைம்மை பின்னேத்தமிழ்.

புகர்முகக் கயமுனியைத் தொட்டிலிப் டாட்டுபவன்
பொன்னாச லாடி யருளே
புகழ்பழ மலைப்பரம ரழகினுக் கொத்தமயில்
பொன்னாச லாடி யருளே.

(6)

தெண்ணிலவு விரிந்த பங்கைமீ துற்றம்மை
திருஞ்சுலாட்ட வாடுஞ்
செவ்வியைப் பழிபழக கிரணமுண் டெவ்வின்
செரிசுகோ ரப்பு லாயும்

பண்ணிலவு மறுகாற் சுரும்பாய் மங்கைவளர்
பைஞ்சிறைக் கின்னே பாயும்
பாடுவன் நிருவுருப் பலவெடுத் துன்மகிமை
பார்த்துளங் களி தூங்கிட

விண்ணுலகம் மேற்றதைத் தக்கலார் குடைபுனலின்
வினாருங் குமச்சே றுதோப்
விறுவென் ளாணசெவ் வானைப் பருகோக்கி
வெண்பிடி வெருண் டோடுமாற்

புண்ணியம் பொலிமாட மலையுமுத கிரியாதி
பொன்னாச லாடி யருளே
புகழ்பழ மலைப்பரம ரழகினுக் கொத்தமயில்
பொன்னாச லாடி யருளே.

(7)

செழுநிலைச் சுமைபொறு திறமிடை பெனக்குழற்
செந்யும்வண் டார்த்தெ முப்பொற்
செவ்வூசல் காதுதைத் தாடுமம பத்துநாச்
செவ்விறன் செங்கை யலாரன்

விழுமலர்ப் பதத்துளடி பற்றியிது வெண்பிறை
விபன்கவட தாமி துடிமோர்
வெண்வலம் புரிநெற்ற தாமெனக் கண்டம்மை
விதிவலிய தென்று மகிழா

வழுயில்வலி போர்ச்செல்வர் பார்க்குமொரு காளினும்
 வணங்க முடித்த லைபேர்
 வண்கயிலை வரையுற்றுச் செங்குலிநாடுநின்று
 வளமுடி வணங்க வென்றோர்
 புழுகணித் திருவழி முதுகிற் மென்சூரையு
 பொன்னாச லாடி பருளே
 புகழ்பழ மலைப்பாம ரழகினுக் கொத்தகையில்
 பொன்னாச லாடி பருளே.

(8)

நீதிவழு வாதநற் சிவராஜ தானியர்ப்
 நிலைவகி லாண்ட மெல்லரம்
 கொஞ்சபறை கொட்டிடச் செங்கோல் செலுத்திகொடி
 சிறுயிபர ருயிர்ச்செய் கன்மம்
 பேதிபர வகைபடைத் திடலளித் தற்போக்கல்
 பின்மறைத் திடல்யி ளக்கல்
 பிரமன்முத லைவர்க்கு மைந்தொழி னடத்திவரப்
 போருட் கட்க டையினு
 நீதிவற் கிதென வெடுத்தலுவ லிட்டுபின்
 பிவர்கட்டு மைந்தொ ழில்செயு
 மேகநா பகிதிப்ப கல்பாண சுந்தரியில்
 வேழைசொல் தமிழ்க்கி ரங்கிப்
 பூதிபனு பவவடி சிழற்குடி பிருத்துபவன்
 பொன்னாச லாடி பருளே
 புகழ்பழ மலைப்பாம ரழகினுக் கொத்தகொடி
 பொன்னாச லாடி பருளே.

(9)

பண்ணிசைக் கும்பிழை பளிக்குமணி வண்டுமூரல்
 பின்மலர் முடித்த குழலும்
 பனிமதித் திருமுகமு மருள்விழியு மிருசெயிப்
 பதிமணித் தோடு குழையுத்

தெண்ணிசவு முத்துமுகம் குத்தியுத் திருநாதர்
 செந்நெட்ட முத்தி சசமுஞ்
 செய்யசாரற் புயமுமல ரபைடவா தமுமக்கை
 திருநெடுஞ் சிறைக் கிள்ளையும்
 வண்ணமலர் மாலைபுனை மார்புத் திருத்தனமும்
 வஞ்சியிடை பொட்டி யாணமும்
 வளைமே கலைப்பட்டு வீக்குடைபு நாபுரம்
 வளைந்திடு மலர்ப் பாதமும்
 புண்ணியத் திருவழி புனைதமிழ்க் கருளாசி
 பொன்னாச லாடி யருளே
 புகழ்பழ மலைப்பாரம் சழகினுக் கொத்தமயில்
 பொன்னாச லாடி யருளே.

(10)

பொன்னாசற்பருவம் முற்றும்.

ஆகபருவம் பத்துக்குத் திருவிருத்தம் - ஈ.

